

القاهرة - ١٦ ف :  
تكونت ائمة بصيغة في القاهرة امس  
انه من المتوقع ان يصدر خلال الاسابيع  
القادمة قرارا بحالة السفير سعد  
مقتضى مصر لدى اسرائيل اى  
العلن لبلوغه السن القانوني.

كثير من سكان القرى الكمبودية  
الأراضي التايلاندية .







المملكة العربية السعودية - هاتف رقم : ٧٥٦٧ - ٢٢١



## مناورة « كاهان » لكسب الرأي العام

« اليوم »

الدمسار	الرباط	جدة	الجبيل
تليفون : ٨٢/٢٢.١١	٢٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٢٧٥٩	٨٢ ٢٢٢٢٢
ص.ب : ٢٧	١٥٣	١١٢	١٢٢
تلكس : ٦٧٥١	١١٠٣٨	٥٠٠٥١	٢٧١ ٢٧١

وأمره بالانضمام إلى  
للاطراف المعنية بأزمة المنطقة  
بصورة مباشرة وأن يوزع السنو  
الإعضاء في مجلس الأمن الدولي  
ياتي لمساندة مثل هذه المفاوضات

الرباط - كونا -  
أعلن في الرباط أمس أن وزير  
الخارجية البلغاري بيتر مالينكوف  
سيقيم بزيارة رسمية للبحر في  
التيصوف في وقت غدا.

والأمم المتحدة، وباشترائه كمادة للاطراف المعنية بأزمة النفطية بصورة مباشرة وإن دون التدخل الاعضاء في مجلس الأمن الدولي يأتي لمساندة مثل هذه المفاوضات











# تحدثت بعراحة

# الصحافة

## الطرفة



الحلقة الثانية

في هذه الحلقة نواصل ما بدأناه من حديث مع رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية الذين أبدوا موضوعية مطلقة في آرائهم وأفكارهم .. موضوع اليوم حول ملاحظة اعتماد الصحافة السعودية على وكالات الأنباء والتقارير الصحفية الجاهزة دون أي مجهود ذاتي .. وكانت الأجابات كما يلي :

اعداد : مها السعيد

د. فهد الحارثي : الاشتراك في وكالات الأنباء العالمية ليس عيباً ..



● هاشم عبيد هاشم  
جريدة عكاظ

● د. عبدالله مناع  
مجلة إقرا

● د. عبدالعزيز النهاري  
جريدة البلاد

● د. الحارثي  
مجلة العيامة

● تركي السديري  
جريدة الرياض

د. عبدالعزيز النهاري : صحفنا آخذة في التوسع في تعيين مندوبيها في الخارج ..

د. عبدالله مناع : ليس بإمكان أي صحيفة التواجد في كل مكان

أحمد محمود : الجهد الذاتي في الصحافة السعودية موحى

أو أي وكالة أخرى أن تعطيك المادة الصحفية أو الخبر الذي تعطيه لأي صحيفة عالمية كـ «البيوند» أو «نيويورك تايمز» أو «التايمز» أو كذا .. في نفس اللحظة هو تقدم في التغطية والتغطية الاخبارية .. لكن ما يمكن أن يؤخذ على بعض الصحف ولا أريء صحفتي أو غيرها من هذا الوضع هو أن هذه الاخبار تنشر في بعض الصحف كما تزد من وكالات الأنباء .. هذا يدعو البعض الى تصور أن الصحف المحلية متساهلة وأنها تخضع لمصادر واحدة .. كونه تخضع لمصادر واحدة هذا كما قلت ليس عيباً وإنما هو ميزة لأنك تحصل على نفس الاخبار التي تحصل عليها الصحف العالمية ..

أما أن تنشر بنفس الصحيفة وبالتالي تصبح الصحف متساهلة لذلك هو المأخذ الذي يجب أن تتقاه الصحف المحلية بحيث تصبح لكل صحيفة لونها وسياسيتها وطابعها ولعلها بذلك من خلال المطبع الصحفي الذي يعد هذه الصحف وفق رؤيا تتميز بها كل صحيفة عن الأخرى .. وهذه تشكل عامة أنا لا اعتبر وصول الاخبار الى جميع الصحف قصوراً وإنما اعتبره ميزة كما قلت وتنتمي فعلاً أن تخضع هذه المواد للمطبع الصحفي .. جانب الجهد الذاتي موجود سواء على مستوى التغطية المحلية أو الدولية ..

التغطية المحلية تنافس الصحف في متابعة الأحداث الكبيرة أو حتى بعض الأحداث الأخرى ولكل صحيفة يكاد يكون من الصحف المحلية أو أكثر الصحف مكاتب في مختلف أنحاء المملكة تعنى متابعة تامة بمتابعة هذه الأحداث أو الأخبار .. طبعاً تختلف الرؤيا من صحيفة لأخرى .. فما قد يكون مهماً بالنسبة لـ «الجزيرة» قد لا يكون مهماً لـ «عكاظ» قد لا يكون مهماً بالنسبة لـ «اليوم» .. إختلاف الرؤيا هذا شيء طبيعي جداً .. ولذلك قد تغطي صحيفة حدثاً تغطية متميزة وواسعة وقد تغطي صحيفة بشكل محدود وقد تغطي صحيفة أخرى بشكل معتدل انطلاقاً من قناعاتها بأن هذا الحدث يستحق أو لا يستحق وهكذا .. على مستوى الخارج أيضاً نلاحظ أن أكثر الصحف تلك مكاتباً في كبريات عواصم الدنيا .. نحن في «عكاظ» الواقع نعتز بأن لدينا كفاءة صحفية جيدة فيها مكاتب .. كمكتب واشنطن ومكتب باريس ومكتب لندن ومكتب بون وصنعاء والقاهرة .. وهذه تشكل رؤاها هامة جداً بالإضافة هذه المكاتب نحن مشتركون في وكالات الأنباء وكالات صحفية تعطي تقارير هامة جداً .. مجموع هذه المواد تشكل رؤاها متنوعة وحديثة أيضاً وبالصورة .. قد يكون هناك قصور عند بعض الزميلات في هذا الجانب ربما ظروف خاصة .. لكن أكثر الصحف الواقع تحاول أن تستفيد من هذه المكاتب الى أبعد الحدود .. الشيء الذي أود أن أقوله هو ليس المهم أن يكون هناك مكتباً وإنما المهم كيف يمكن أن يستثمر جهد هذا المكتب وكيف يمكن أن توظف طاقاته توظيفاً مناسباً لأهمية الغرض الذي أقيم من أجله ..

تركى السديري : هذا التصريح كان تقصيراً عاماً وليس سعودياً فقط .. ومثال ذلك أحداث بيروت غطتها الوكالات الأجنبية .. ولم تغطيها الصحافة العربية بشكل عام .. وبالعكس في بيروت وجد الصليب الأحمر الدولي ولم يتواجد الهلال الأحمر العربي مثلاً .. هذا التصريح تقصير شامل لكن على العموم أستطيع أن أقول أن هذا الاتهام صحيح بنسبة ٣٠٪ وليس أكثر من ذلك ..

اليوم : ما هي أسباب هذا التصريح ؟

تركى السديري : هذا يرجع للاكثانيات نفسها يعني مثلاً ليس صحيحاً أن قلنا أنه يوجد لمعظم الصحف السعودية مندوبين بالخارج ومكاتب بالخارج لكن الصحيح أن نسبة بسيطة في حالة غياب الصحافة السعودية عن مؤتمرات تعتبرها الصحافة السعودية هامشية أو ثانوية بينما هي في العرف الصحفي السليم مفروض أن تأخذ طابع الأولوية مثلاً مثل غيرها ..

هاشم عبيد هاشم [عكاظ] :

= وهذا السؤال الذي يشير الى أن الصحافة تعتمد على وكالات الأنباء .. الواقع أن هذا يتفاوت من صحيفة الى أخرى .. الاعتماد على وكالات ليس عيباً في نظري بقدر ما هو ميزة .. وكالة الأنباء .. الأورستيد برس .. أو .. رويترز .. أو .. يونيتيد برس .. أو .. وكالة فرانس برس ..

ما تنتقله الوكالات وتقارير المراسلين لأن هذه الوكالات وتلك التقارير من أهم مميزاتها أنها تنقل وجهات نظر متعددة ، وآراء متباينة ، يجد من خلالها القارئ صوراً شتى تبين عن اتجاهات كل وكالة ، وتجسد أبعاد كل تقرير يصل إلينا عن طريق المراسلين في الخارج ..

ولا اعتقد أن هناك تقصيراً في الصحافة السعودية في التقليل من اعتمادها على الوكالات والمراسلين الأجانب بليل أن صحفنا آخذة في التوسع في تعيين مندوبين لها في العواصم الكبرى وخاصة في البلاد العربية والإسلامية ، بالإضافة الى دعم وزارة الاعلام لوكالة الأنباء السعودية ومتابعة تطويرها بشكل مستمر ، الى جانب وكالة الأنباء الإسلامية التي نأمل أن تثبت وجودها في القريب العاجل أن شاء الله ..

الاستاذ تركى السديري [الرياض] :

السؤال الثالث : يلاحظ أن الصحافة السعودية .. الخ ..

= أيضاً هذا اتهام مبرود وكان يمكن أن يوجه السؤال هذا ما قبل سبع أو عشر سنوات لكن المثل الذي أرى الآن مؤتمراً الأولك في جيف قام بتغطيته لـ «الرياض» الدكتور محمد السقا .. تغطية مباشرة .. مؤتمرات القمة المؤتمرات الدولية وأما تغطي عن طريق المندوبين الذين يتم وفائهم خصيصاً للمناسبات هذه ..

اليوم : يمكن القصود هو الأحداث الجسام التي مرت بالامة العربية وقصرت فيها الصحف العربية كأحداث بيروت وغيرها ..

نعم الصحافة السعودية تعتمد خبرياً على وكالات الأنباء والتقارير الصحفية التي يعدها المراسلون الأجانب والصحف الغربية .. وربما يصل اعتمادها الى أكثر من ٦٠٪ أحياناً ولكن ليس هذا ذنب الصحافة السعودية وحدها لأن العالم بعد أن كبر الى هذا الحد وتواصل الى هذا الحد .. ليس في مقدور صحفية واحدة أن يكون لها مندوبون في كل موقع من مواقع الأحداث وفي كل موقع وفي كل مدينة وفي كل قرية .. إن مثل هذا الولجب لا تستطيع ولا تقوى عليه صحيفة إيا كان حجم قدراتها وحجم قوتها .. نلاحظ هذا في الصحف الكبرى في العالم كصحيفة «الواشنطن بوست» أو «الهيرالد تريبيون» ، «الأمريكيين» أو «النيويورك تايمز» ، أو «التايمز» ، «الديلي تليغراف» .. ومثال هذه الصحف في مختلف دول أوروبا تعتمد أيضاً على الوكالات العالمية للأنباء وهذا اعتراف ضمني بعدم القدرة على التواجد في كل موقع من مواقع الأحداث ، لكن هذا أيضاً لا يعني أن الصحافة لا بد أن تعتمد اعتماداً كلياً حتى يزيد على ٦٠٪ .. وأنا اعتقد أن هذا الأمر مبرور بقيام وكالات أنباء عربية وإسلامية قادرة وكفوءة وتستطيع هذه الوكالات أن تخدم الصحافة العربية وصحافة العالم الإسلامي بالأخبار تماماً كما تفعل الوكالات العالمية ، ولو حدث فهذا يخفف كثيراً من مشاكل الاعتماد على الوكالات الغربية لأن الوكالات الغربية للأنباء إنما هي تتناول الأحداث من زاويتها الخاصة حتى لو كانت محايدة أو رغبت في أن تكون محايدة إنما يظل عنصر الانتماء للأرض والمصلحة والوطن عناصر مؤثرة في نقل الخبر وتقديمه للناس ..

طبعاً في عدم وجود وكالات للأنباء .. أن هذه الوكالات الغربية والإسلامية .. إلا أن هناك أيضاً بعد التصريح الصحفي كجهد ذاتي .. المفروض أن الصحافة أيضاً يكون لها مندوبين ومراسليها الخاصين وخاصة في مواقع الأحداث الكبيرة ، وأنا اعتقد أن أحد أسباب وضع هذا السؤال هو ما حدث في لبنان وكان الاعتماد كله في نقل ما جرى في لبنان على وكالات الأنباء العالمية وعلى تقارير الصحفيين الأجانب ، والحقيقة هذه النقطة سبب بسبب ليس للدفاع وإنما حقيقة وواقعاً ما كان في إمكان الصحافة العربية أن تصل الى لبنان ولكن كان في إمكان الصحافة الغربية أن تصل الى لبنان عبر إسرائيل بل وفق المسطحات الإسرائيلية والمراسلين الغربيين حققوا نجاحاً في هذا الجانب إنما كان السبب الرئيسي هو إمكانية وصولهم الى موقع الحدث بأكبر ما أتبع لهمهم من الصحفيين في العالم ، لكن هذا لا يعني أن الجهد الذي قدمه هؤلاء كان جهداً ضعيفاً أو كان جهداً محدوداً لا .. حقيقة أنهم قدموا جهداً عظيماً وكبيراً ولا يختلف أحد في أن هذا الجهد الذي قدمته الصحافة الغربية بالرغم من المواقف المعروفة أساساً من قضائنا إلا أنها كانت أيضاً مواقف منصفة الى حد كبير لاطلاع العالم على حقائق ما يجري هناك ..

يظل التصريح في قضية الجهد الذاتي قائم ، لأنه أيضاً الصحافة السعودية حتى الآن غير قادرة على أن يكون لها مثلاً خمسة عشر مراسلاً أو مندوباً وأنا اعتقد أن هذا العدد من المراسلين والمندوبين هو أقل عدد يمكن جغرافياً من ملاحقة الأحداث في عواصم العالم الأمريكية والأوروبية والأفريقية والآسيوية .. حتى يتحقق هذا للصحافة واعتقد أن الصحافة السعودية تحرص على تحقيقه شيئاً فشيئاً ربما باستعاني في الجهد الذاتي ونزج من قراء الصحافة السعودية أن يغفروا لهذا هذا التصريح الذي لا ترحب به ولا تريد وتحرص كل الحرص على التخلص منه ..

الاستاذ أحمد محمد محمود [المدينة] :

= لسنا ونحن الذين نتمتع على وكالات الأنباء .. والتقارير التي يعدها المراسلون الأجانب تنشر حتى في الصحف الغربية .. الوكالات هي وسيلة لنقل الأحداث ووجهات النظر حولها .. والصحف الغربية تتخذ من وكالات الأنباء الأجنبية مصادر لها ولكنها لا تعتمد عليها .. ولأننا في الصحافة (مقلدون في الأساس) فإن الفجوة بيننا وبين الغرب مازال واسعة ، في الوصول الى مصادر الأخبار .. فنحن - كل الصحف السعودية - على تفاوت إمكاناتها وجهودها - نحاول مع الاستفادة من الوكالات الغربية الاخبارية في التغطية للأحداث أن نتمتع على جهتنا الذاتي من خلال مراسلينا ومكاتبنا ..

الجهد الذاتي في الصحافة السعودية موجود .. ولا يتساعل عن وجوده إلا سائل لا يتابع الصحافة السعودية ..

د. عبدالعزيز النهاري [البلاد] :

ليست الصحافة السعودية وحدها التي تعتمد على وكالات الأنباء والتقارير الصحفية التي يعدها المراسلون الأجانب والصحف بل هناك مجموعة كبيرة من صحف العلم تعتمد - ولو بنسب ضئيلة ومتفاوتة - على









# أعلام وأفكار في النفس والتفسير للأدب

بقلم  
محبي الدين  
عثمان محاسب



بعقده أويبي التي تمتثل في روايته الشهيرة « الأخوة كارامازوف » . ولقد تأثر بعض الأدباء الأوروبيين بتلك النظريات الفرويدية . ويعطي لنا ستانلي هايمن نموذجا لهؤلاء الأدباء المحترفين هو : فريديرك كلارك بيرسكوت الذي نشر سنة ١٩١٢ مقالة بعنوان « الشعر كالحلم : تحقيق مقنع لرغبات مكبوتة » . وان الشعر هو من الواقع . وفي ظننا ان ما يقصده علماء النفس بفكرة الهروب من الواقع هو محاولة الشاعر تجاوز واقع الراهن المحيط به الى تصور واقع آخر أكثر مثالية وقيما وذلك وفق التصور الخاص لدى كل شاعر من تلك المثالية وهذه القيم . وليس ذلك في حقيقة الأمر هروبا من الواقع بقدر ما هو التصاق حميم ، وإحساس عميق بالآزمة ، التي يحسها الشاعر في مجريات الأمور من حوله فيحاول تجاوزها بوسائله الفنية . ومن أبرز الطمأنات الذين تخصصوا في عصرنا الحديث في دراسة الفن على ضوء علم النفس العالم الألماني « أوتورنك » وكان يعتمد على منهج « التحليل النفسي » بصفة خاصة . ومن أهم دراساته « الفنان » سنة ١٩٠٧ ، و « أسطورة ميلاد الطفل » سنة ١٩٠٩ ، و « الفن والفنان » سنة ١٩٢٢ . ولعل أهم العناصر التي تجدها عند رانك في تفسير دوافع العمل الفني هي قوله في ذلك الكتاب الأخير بأن دوافع الفن مرتبطة على الرغبة في تخليد الذات . ولعل هذه الفكرة هي التي التقطتها الكاتبة الألمانية « إيزابيث درو » . حين قالت ان الاشكال الفنية ما هي إلا أبعاد أشياء أكثر منا بقاء وخلودا . كما قد ركز رانك على عنصر « اللاوعي » في أثناء عملية الإبداع الفني ، ولذلك فهو يحذر من شدة الوعي وإزدياده لأن ذلك - كما يقول - يقتل الفن . وفي رأينا ان هذه العبارة الأخيرة لا بد ان تفهم لا على انها إلغاء لدور الوعي تماما في العملية الفنية ، بل على انها تغليب لدور اللاوعي على دور الوعي . فالعمل الفني نتاج مزيج من اللاوعي والوعي في آن واحد . فالفنان - لا شك - يمارس أثناء عمله شيئا من التحكم الواعي على الأقل عندما يلتزم بالأصول الفنية المتعارف عليها في نوع الجنس الفني الذي يمارسه . وإذا انتقلنا الى أحد الاعلام البارزين المؤسسين للنقد الأدبي الحديث : أيفور ريتشارد صاحب الكتاب الشهير « مبادئ النقد الأدبي » فاننا نجد نوعا آخر

غيرها ، ولذلك فهي ترك الام العواطف ومضارها التي وقعت بهؤلاء ، فتصالح ان تخفف من الامها الخاصة في حياتها الواقعية بعد ان اكتسبت العبرة من لحقت بها الام في العمل الفني . وتعد نظرية التطهير - في نظر كثير من النقاد - اساسا رصينا لفكرة « التسلمي » التي جاء بها علم النفس الحديث لتفسير عمل الفنان . ولقد تطورت جهود أرسطو السيكولوجية على مر العصور الأدبية : عند الكتاب الرومان من أمثال لونيونيوس وهوراس وغيرهما ، وعند كتاب العصور الوسطى مثل توما الاكويني ودانتشي وبيتراركو ويوكاشيو وغيرهم . [ اغفلنا هنا دور العرب في هذا المجال وذلك لدراسة مستقلة ] . وما ان نصل الى النقد العربي الحديث الذي يبدأ - كما يرى ستانلي هايمن - بكتاب فيكو : « العلم الجديد New Science » حتى نجده يشمل جوانب من التفسير النفسي لشعر الشاعر اليوناني المعروف : هوميروس . كما اننا نجد في القرن التاسع عشر ذلك الشاعر الانكليزي الشهير : كولريج الذي كان له في كتابه « السيرة الأدبية » مساهمات جليلة القيمة في تطور نظرية التفسير النفسي للأدب . وكما يقول هايمن فان كولريج كاد يتوصل الى أخطر النظريات التي أتت بها فريدي وهي نظرية « اللاوعي » حين قال « إن للشاعر إنطلاقات تاملات لا ضابط لها ، وقد تخلى عنها الوعي الصريح كله ، لأنها قد أصبحت شيئا مجردا شفافا حين اجتازت حدود قوائمه العقلية وأهداها » !!

قد يعتقد البعض ان الدراسة النفسية للأدب هي من نتاج عصرنا الحديث ، أو هي بالتحديد من نتاج المرحلة التي ظهر فيها عالم النفس الشهير : « سيجموند فرويد » حين نشر كتابه « تفسير الأحلام » سنة ١٩٠٠م ، ثم تلازمته الذين تابعوا جهده ، أو انفصلوا عنه بنظريات مستقلة مثل : كارل يونج والدر واورنك وغيرهم كثيرين . وفي الحقيقة أن مثل هذا الاعتقاد لا يمثل فهما عميقا لتطور الفكر الانساني الذي تسلم فيه كل حلقة إلى الأخرى في ترابط تطوري متصاعد . ولعلنا حين نلقي نظرة الى الفكر اليوناني القديم نجد ملامح واضحة من محاولات التفسير النفسي للأدب ، وبخاصة عند أرسطو . ونستطيع ان نوضح - بإيجاز شديد - شيئا من جهود أرسطو في هذا المجال من خلال الملحقين الآتيين :

١ - مفهوم أرسطو للغة : يرى أرسطو ان اللغة ما هي إلا إنكاس أو إخراج للتجربة العقلية والنفسية . ومن هنا كان تفرقه بين نوعين من الكلام أو ما أسماه : اللوجوس Logos : الكلام الداخلي والكلام الخارجي . وهو يقصد بالتنوع الأول الحالات النفسية والفكرية . ويمثل أرسطو للعلاقة بين هذين النوعين من الكلام بالعلاقة بين رموز الكتابة والكلام المنطوق . يقول أرسطو « الكلمات المنطوقة رموز للتجربة الذهنية ، والكلمات المكتوبة رموز للكلمات المنطوقة » . وللفارابي - في كتابه - عبارة تشرح هذا المفهوم

## السهم الذهبي



يعلم ان المدعو قاسم حسين الغومري اربني الجنسية ويحمل جواز رقم ٣٩٧٦٦٦ يعمل لدينا مندوب دعائية وإعلان للجهات والبنين وجميع ما يتعلق بالبنين وذلك بعد ان تكلت كلفته من مؤسسة محمد سلمان ال بوعللله الى السهم الذهبي . فنرجو عدم التعامل معه بغير هذا المجال وعدم إعطائه شيكات باسمه الشخصي أو مبالغ نقدية إلا بموجب إيصال رسمي من مكتب السهم الذهبي . ( ٦٠/١٩٢ )

## مؤسسة الخليج العربي

تعلن عن فقد تصريحتي اقامتين الخاصتين باتا مسيح باكستاني الجنسية رقم ١٣٦٣٥ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٩ هـ مصدرها جوازات الدمام . فلجيهان خان باكستاني الجنسية . رقم ٢٦٣٣٦ /ش/ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٠ هـ مصدرها جوازات الدمام ويرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال ت : ٨٣٣٠٣٥٢ الدمام . ( ٥٠/٢٦٣٥ )

## مؤسسة عروة للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد سجلها التجاري رقم ٩٨١٢ صانعة من فرع وزارة التجارة بجدة وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المؤسسة او الاتصال بتليفون ٦٦١٦٤٥٤ . ( ١١/٢٨٤٠ )

## محمد سالم السويدي للمقاولات العامة

يعلم عن مغادرة مكفوليته الموضحة اسماءهم اذناه ومن له حق عليهم مراجعتنا خلال ثلاثة ايام من تاريخه بمكاتب المؤسسة ( رخصة ت : ٦٦٧٠٣٠٤ ) . الاسم الجنسية رقم الجواز نوع الناشرة

١ - بورفريو سالتيلان فلبيني ٢١-٨٤ خروج فقد ٢ - ايف الدين كفو خان باكستاني ٧٣٨٤٩ خروج فقد ( ٥١/٢٦٣٤ )

## احتكار القلعة

.. ويطلق عليه البعض اصطلاح « منافسة القلعة » وكل من المصطلحين يقصد به هذا الشكل من السوق الذي يقوم بانتاج السلعة موضوع التعامل فيه عند ضئيل من المنتجين بحيث ان كلا منهم ينتج نسبة كبيرة وهامة من الانتاج الكلي للسلعة ، مما يجعل كلاً منهما قادرا على ان يؤثر في ثمن السلعة في السوق عن طريق زيادة او انقاص الكمية التي ينتجها منها . فلو كانت هناك سلعة يقوم بانتاجها وبيعها في السوق خمسة منتجين ينتج كل منهم ٢٠٪ من الكمية الكلية لهذه السلعة ، فان سوق هذه السلعة يكون سوق احتكار القلعة ويلاحظ على هذا النوع من السوق ما يأتي :

١ - انه يتميز بدرجة عالية من التركيز ، بمعنى ان عددا ضئيلا ومحدودا من المشروعات يسيطر على نسبة هامة من الانتاج الكلي للصناعة في هذه السلعة .

٢ - ان سوق منافسة القلعة بهذا المعنى سائد ومشتر في كثير من فروع الانتاج في الدول الرأسمالية المتقدمة ، منها البنوك ، وصناعات تحويلية عديدة ، ففي الولايات المتحدة تنتج اربعة مشروعات ٨٨٪ من الانتاج الكلي للسجائر ، وتقوم اربعة مشروعات بانتاج ١٠٠٪ من انتاج الانديوم . وفي انكلترا تقوم خمسة مشروعات بانتاج ٩٠٪ من السيارات .

٣ - نظرا لقلعة عدد المنتجين في هذا النوع من السوق فان اي قرار يتخذه اي واحد من المنتجين فيه في نطاق الثمن او الكمية المنتجة او بقاء البيع بما في ذلك الدعاية والاعلان ، لا بد ان يؤثر على المنتجين الآخرين الذين يمكن ان يتخذوا قرارات مضادة كرد فعل لقرار اي منهم . ولذلك يقال ان أهم ما يميز هذا الشكل في السوق هو علاقة التبعية المتبادلة بين المنتجين في نطاق الكمية المنتجة ، والثمن الذي يحدده كل منهم وسياسة البيع .. الخ .

ولذلك فان الاقتصاديين يشبهون المنتجين في هذه السوق بالقيادة في ميدان الحرب أو بالاعبي الشطرنج ، لان كلا من هؤلاء عندما يتخذ قرارا فانه يدخل في حساباته رد الفعل الذي يمكن ان يقوم به قائد العدو أو اللاعب الآخر . ومن هنا يطبق بعض الاقتصاديين على تحليل سلوك المشروعات في ظل هذا النوع من السوق « نظريات المباريات » .

٤ - يمكن التمييز بين صورتين من صور سوق احتكار القلعة ، وهما : سوق احتكار القلعة مع تجانس السلعة التي ينتجها المنتجون الموجودون في السوق ، وفي هذه الصورة تكون السلعة التي يقوم كل منتج بانتاجها متماثلة مع السلعة التي ينتجها الآخرون ، وفي هذه الحالة يجب ان يسود ثمن واحد للسلعة في السوق ، ومن اجل ذلك فان المشروعات اما ان تتفق مع بعضها اتفاقا صريحا على ثمن معين من خلال كارتل ، او ان تقوم اتفاقا ضمني بينها على الثمن ، وفي الغالب يسود الثمن الذي يقرره المنتج الأكثر كفاءة والذي تكون له عندئذ « القيادة » في الثمن ، واما ان يقوم نوع من « حرب الثمن » بين المشروعات التي يقدم كل منها عندئذ على تخفيض الثمن بهدف اجبار المشروعات الأخرى على ان تتبعية في التخفيض او على الخروج من الصناعة نهائيا .

واما الصورة الثانية من احتكار القلعة فهي تتحقق عندما لا تكون السلعة التي ينتجها المنتجون الموجودون في السوق متجانسة وفي هذه الحالة يتبع كل من المنتجين سياسة « تنوع المنتجات » ، كما قد يمكن ان يبيع كل منهم بشئ مختلف عن ثمن الآخرين ويكون من الصعب على كل منهم ان يتكون بما يحتمل ان يفعل المنتجون الآخرون . ولذلك فانه قد لا يمكن لأي منتج منهم ان يحقق حالة التوازن . وقد تقوم بينهم « حرب الثمن » وتستمر ، حتى يتفقوا على ثمن معين ، او حتى يقضي بعضهم على الآخرين ، ويتفق من يبقى منهم بعد ذلك فيما بينهم .

وبصفة عامة يتضح من دراسة تاريخ وسلوك الشركات المساهمة العلاقة التي تعمل في ظل سوق احتكار القلعة في كثير من الصناعات في الولايات المتحدة ، انه نظرا لثقل الضارة التي يمكن ان تصيب جميع المشروعات الموجودة في هذا السوق من خفض الثمن او من حرب الثمن ، فانه ، فيما عدا بعض حالات استثنائية تتحاشى هذه المشروعات الانخراط في هذا الخوض او الى تلك الحرب . اي ان خفض السعر يصعب سلاحا غير مشروع في الحرب الاقتصادية ، التي تشنها تلك المشروعات بعضها على بعض . ويتربط على ذلك ان تطبيق تلك المشروعات انما للسلعة لا تتغير كثيرا ولا بسهولة بل تظل ثابتة على مستوى واحد لفترات طويلة . وهذا هو ما يعرف بظاهرة جمود الثمن في سوق احتكار القلعة ، ولكن حظر منافسة الثمن في ظل احتكار القلعة لا يعني انتهاء الصراع بين هذه المشروعات ، لان الصراع او المنافسة بينها تستمر ، ولكن بأسلحة أخرى ، هي التي يتكون منها ما يعرف باسم « المنافسة في غير الثمن » . ويمكن القول بان في ظل احتكار القلعة تتولد نفس الآثار الضارة التي تتولد في ظل المنافسة الاحتكارية مما جعل الاقتصاديين يوجهون الى الحالين اوجه نقد واحدة .

من الاستعانة بعلم النفس في تفسير الظاهرة الأدبية ، وهذا النوع يقوم على ما يسمى بالنهج السيكولوجي التكاملي القائم على الاستعانة بكل النظريات السيكولوجية : الطبيعية والعصبية والتعليلات . ولعل من أخطر النتائج التي توصل اليها ريتشاردز من هذه التجربة كانت التقاطعات الواضحة في الأحكام التي علق بها الطلاب - وهم جامعيون - على درجة عالية من التدقيق - على كل قصيدة من هذه القصائد . وحيث اني لا أزعج هذا ان أحيط بجهود كل الاعلام الذين أسهموا في حقل التفسير النفسي للأدب : فانني أود ان أختتم هذا المقال بالحديث عن بعض النقد الموجه الى نظرية التحليل النفسي للأدب . ولعل من أشد ما قيل بهذا الصدد ما ينكره ستانلي هايمن حين يقول « إن القصور الواضحة في التحليل الأدبي الفرويدي التقليدي هو انه لا تكتب على أساسه إلا دراسة واحدة ، فإذا أضفت دراسة أخرى ترد في قلبها الشيء نفسه » . ويعطي هايمن لذلك مثلا هو « أرستو جوز » الذي فسر تفسيراً رائعاً مسرحية هاملت لشكسبير على أساس انها قائمة على عقدة أويبي ، ولكنه لو ذهب يحلل مسرحية « الملك لير » أو مسرحية « حلم منتصف ليلة صيف » لشكسبير نفسه ، لوجد انها جميعا تعكس عقدة أويبي عند شكسبير !! ومعنى ما يقوله هايمن عن ان تفسير لنا لثراء الهائل والمتنوع الذي تحمله الاعمال الأدبية . ولم يكن سبب تلك إلا الربط الضيق الكامن في النظرية الأساسية لعلم النفس الأدبي وهي : إن الفن إنعكاس أمين لنفسية الفنان . وبالمعنى فان نفسية الفنان أو شخصيته لا تحتمل إلا تفسيراً نفسياً واحداً من بين عدد محدود من الأنماط التفسيرية السيكولوجية وهذا هو المأزق الذي يجد عالم النفس الأدبي نفسه فيه عندما يريد ان يفسر - في ضوء علم النفس - عدة آثار مختلفة لفنان واحد . انه مجبر على ان يفسرها جميعا في ضوء نمط واحد هو النمط الذي يراه مشكلا لنفسية الفنان !!



## فرصة ذهبية مستودعات الإيجار

■ على طريق مكة القديم كيلو ١٤  
■ انشاءات حديثة ومتينة  
■ مزودة بالكهرباء  
■ مساحات مختلفة  
■ تلبية كافة الاحتياجات

وإذا رغبت في المزيد  
من المعلومات فالرجاء  
أن تبادر بالاتصال:

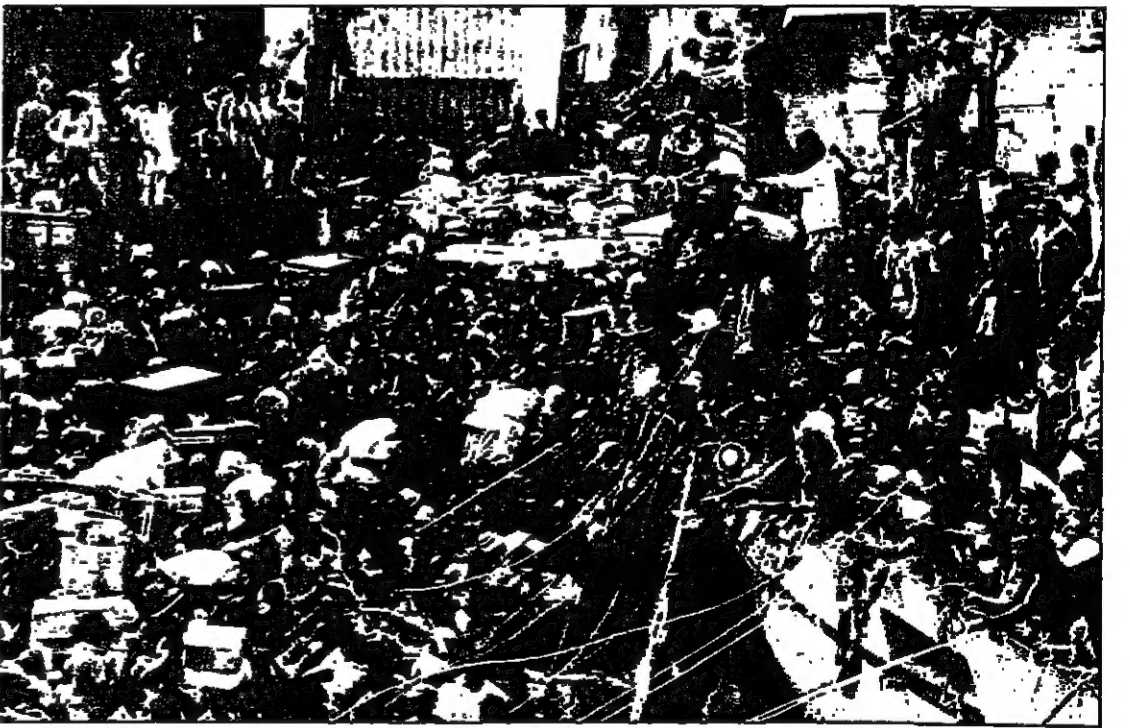
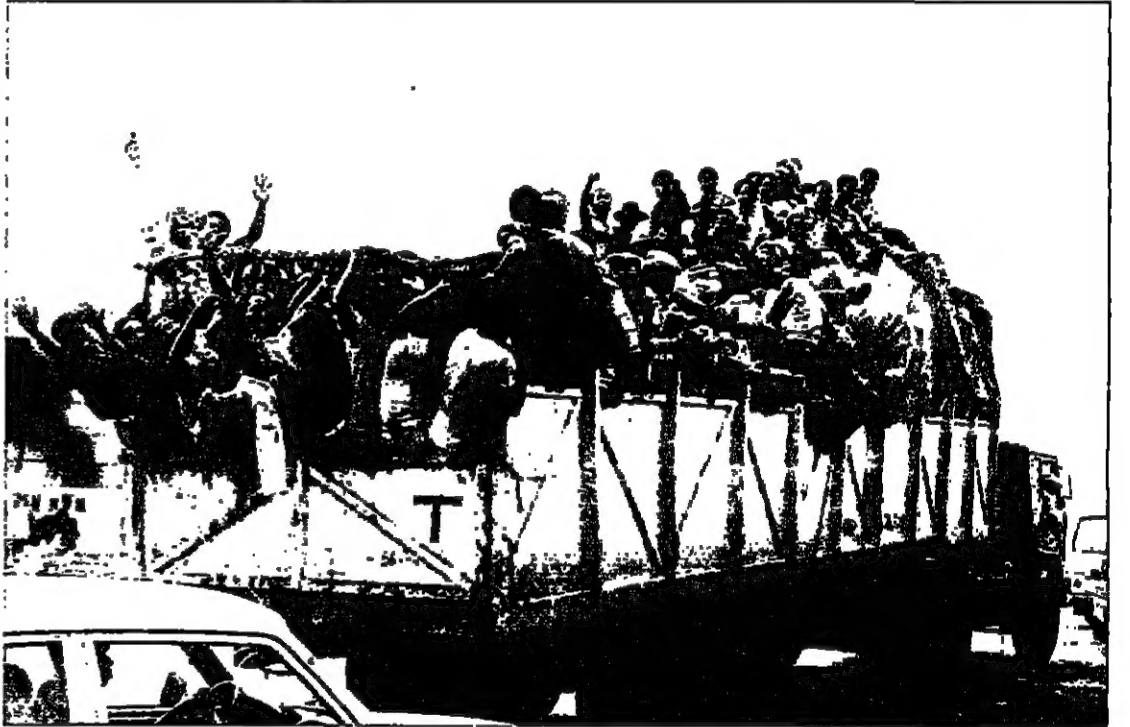
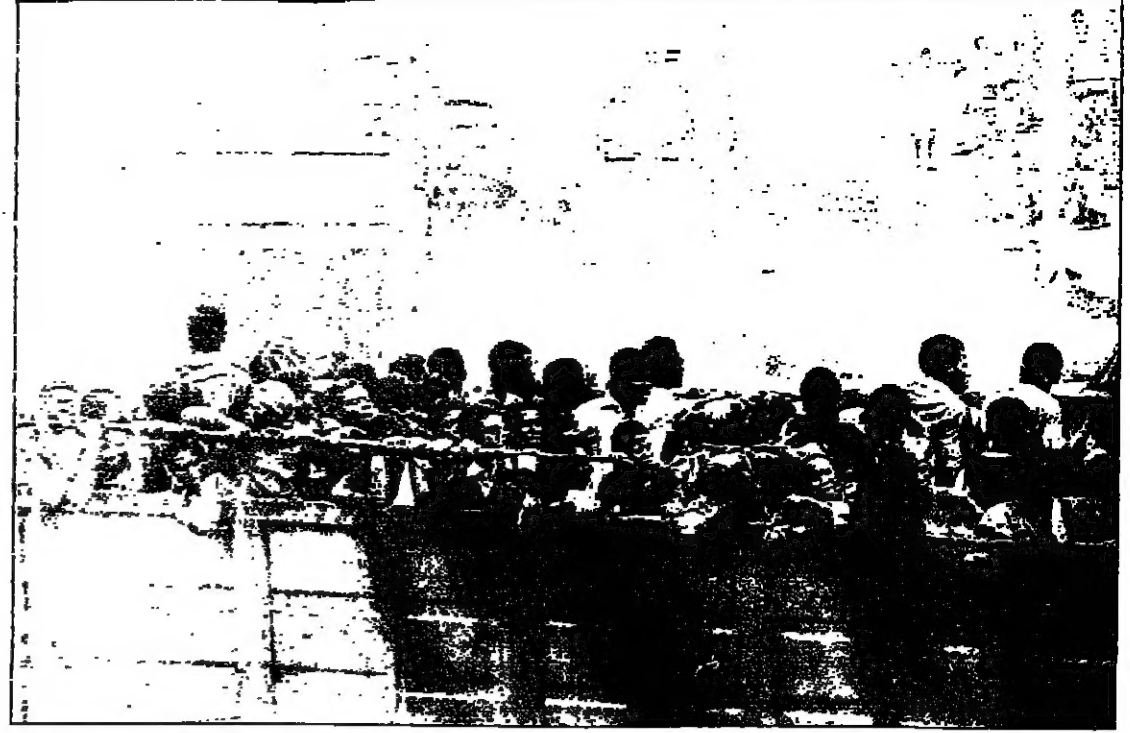
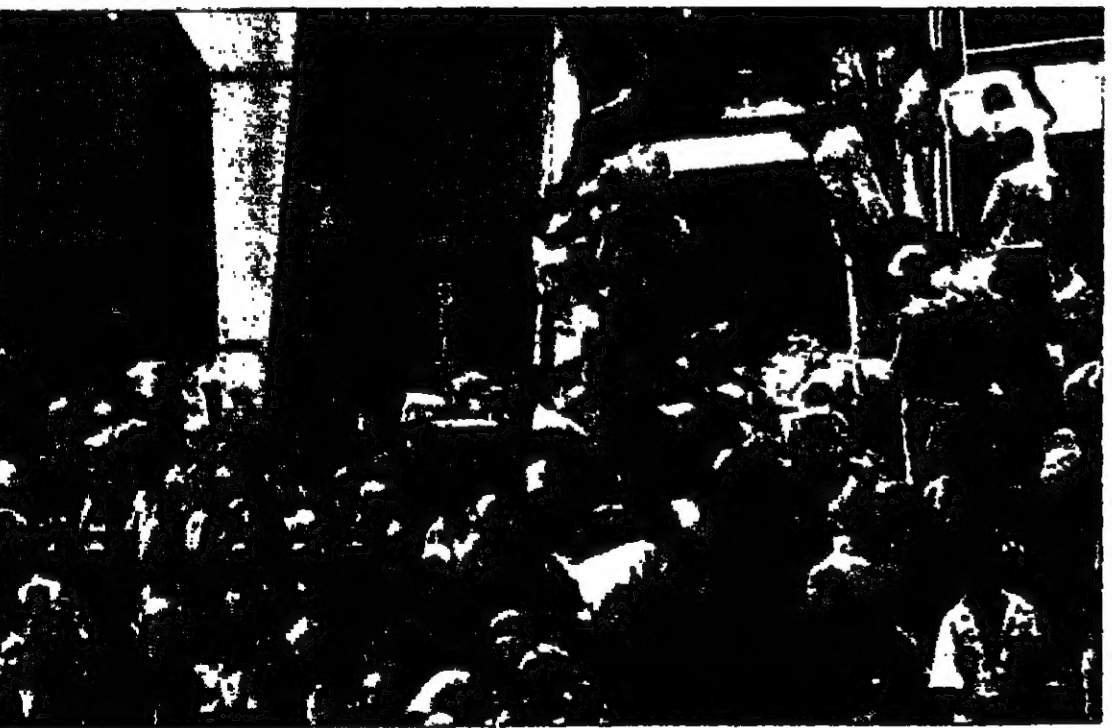
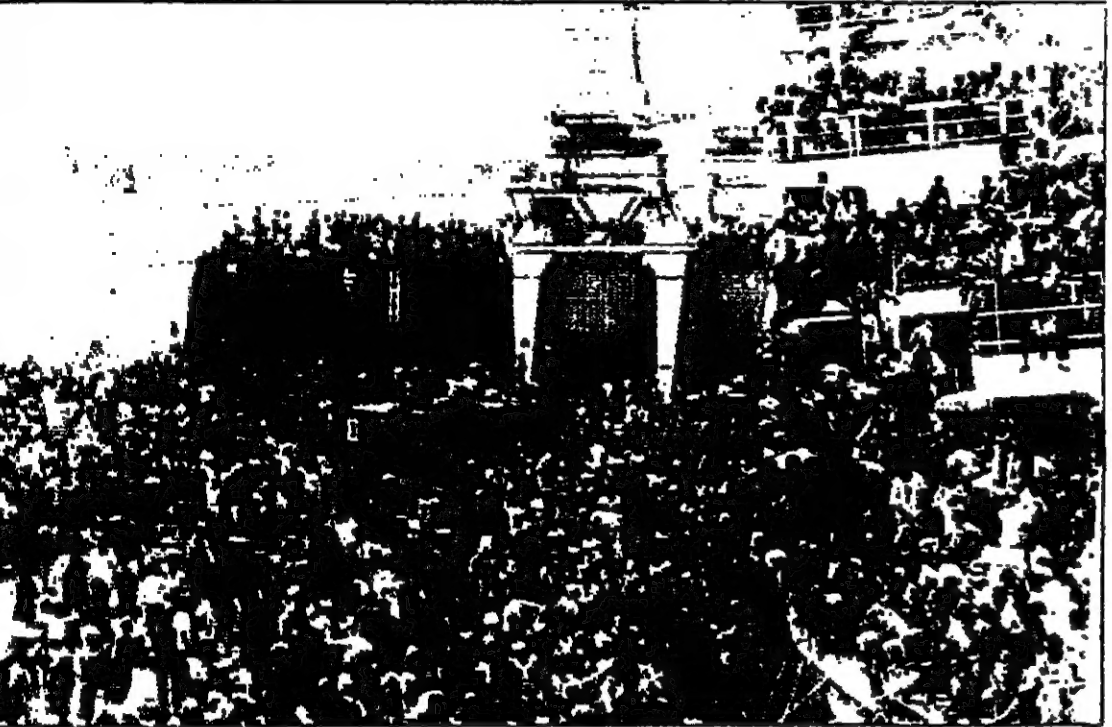
تليفون : ٦٤٢٩٨٢٥  
جدة



## مليوننا أفريقي على الحدود

خاص بتيوم - سيقما :  
المطروءون من نيجيريا تعدى عددهم المليونين .. كلهم  
أفارقة قدموا من الدول المجاورة لأسباب متنوعة أولها  
الضائقة الاقتصادية التي ساءت خارج بلدانهم لكسب  
لقمة العيش في نيجيريا - أغنى دول الغرب الأفريقي .  
الرجال والنساء والأطفال يتدفقون سمجيين - تجار  
الموانيء والمنافذ النيجيرية للعودة إلى بلادهم .. اثنا  
عشر ألف غاني تزاحموا داخل سفينة غانية ومائة ألف  
آخرين على الحدود بين بنين وتوجو تحت رحمة ظروف  
مناخية صعبة ينتظرون أن تسمح لهم حكومات بلادهم  
بالدخول .

الصليب الأحمر الدولي قال انه يعالج حوالي ألفي  
شخص من إصابات وقعت أثناء الترحيل وأن عدة نساء  
قد وضعن أثناء هذا الانتظار على الحدود ..  
القرار النيجيري حتى الآن لم يجد من يقف معه لا في  
أفريقيا ولا خارجها ولم تقدر نيجيريا انعكاساته على  
وضعها داخل المنظمات الأفريقية .. وعلى الدور الذي  
كان يؤمل أن تتولاه في هذه القارة المنكوبة .. والذي لا  
شك فيه أن نيجيريا فتحت بابا للاضطرابات والقتال  
داخل تلك الدول التي طردت رعاياها من جهة وصفاة  
للتوتر العلاقات بينها وبين حكومات الدول المجاورة من  
جهة أخرى ثم أنها سنت نافذة جديدة تعبت التعامل مع  
الحكومات إلى اتخاذ القرار ضد المواطنين الأفريقيين .







## أيه ولي

عبدالله احمد شباط

لا يخلو بيت من بيوت بلدتي القديمة من (جصة) وهي بناء يعمل من الحجارة المرجانية التي تشقح من قاع فجر. يعطى عليها اسم (الفروش) وواحد فرش. تصف واقفة على بعضها لبعض وتحمي ثم تنبض من الداخل والخارج بارتفاع مترين وبمساحة متر مربع واحد أو أكثر. تكون في أعلاها فتحة ذات باب لا يقل اتساعها عن ٦٠ × ١٠ سم وعادة يفتل موضع الحصة في غرفة المونة. وفي أحد جانبي الحصة من

أسفل تعمل فتحة على شكل أنبوبية يخرج منها الدبس. وتحت هذه الفتحة تعمل حفرة بعمق ١٠٠ سم وبمساحة ٥٠ × ٥٠ سم أما إن نبضت الحصة أو أن يوضع بها أناء من الفخار (قه) أو جرة ويوضع عليها غطاء محكم حتى لا تسرب إليها الحشرات والفيران تسمى (الجباب) يتسرب إليها الدبس من الفم الرصوص بالحصة ويستخدم لصنع القطويات في الشتاء.

أما الحصة فتستخدم لتخزين ما يلزم المنزل من التمر طيلة السنة والناس في بلدتي القديمة يحرسون كل الحرس على اقتناء حاجياتهم من التمر في موسم الصرام الذي يكون عادة في أوائل الخريف كما يحرسون على اقتناء الأنواع الجديدة من التمر وفي مقدمتها تمر الخلاص وهو ذي لون اشقر عريض كثر التمر ضعيف النوى ويأتي في الدرجة الثانية (الريز) صغري الحجم أسود اللون - وهناك أنواع تستعمل كخزيرة أو شجيرة على نطاق ضيق مثل اللبش وهو من الحجم الكبير في مؤخرة كل غرد ملوك ابيض في البلح. أما الشيبيني فهو أكبر الأنواع ويميل لونه إلى السمر أما بقية الأنواع فهي تستعمل لعلف الحيوانات.

يؤخذ التمر وينثر بالشمس مدة يومين حتى يخرج ما فيه من رطوبة. ثم ينظف من الأتربة والأعواد ويغسل بالشاربيخ ويغسل جيدا فإذا نشف تماما يوضع بالحصة على طبقات يرش عليه بعد كل طبقة مسحوق النخل وفجلوه هذا يكون بالحصة للخلال الذي يكون عادة قوام التمرين لطيفة فسملة ثم يوضع في أعلى الحصة الرزيز بعد أن يرش بالشمس ويكون قليلا يؤول كل

بداية الموسم ويوضع الرزيز بدون رص وبعد فترة يأخذ الدبس من الانسياب إلى الجباب (المصرة) فإذا امتلأت فرغت محتوياتها في أناء نظيف يسمى (الدبه).

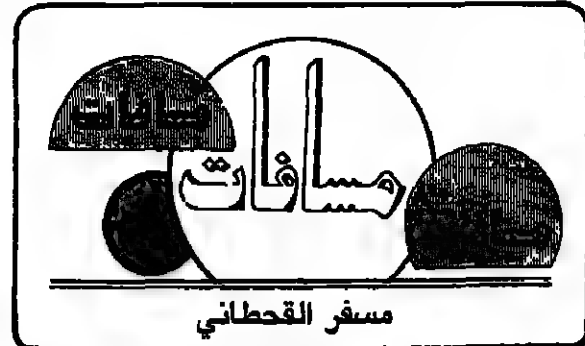
هذا بغضبه لما يخزن في البيوت. أما ما يعد لاستهلاك السوف والذي يشتره أبناء البادية: وهو غلبا من تمر الرزيز. فإنه يكون في أكوام كبيرة يعلق على واحد (الفا) وبعد أن ينظف يوضع في أوعية مصنوعة من الخوص تسمى (الحاصن) حيث يرض جيدا ثم يخبث ثم المحصن بالخصوص أيضا يسمى (قه) واللثة ستة ستة وستين كيلو جرام وكل أربع قلات يعلق عليها اسم (من). وهي تسمى قديمة ترجع إلى آلاف السنين قبل الميلاد حيث ورد في بعض الكتابات والأساطير القديمة الموجودة بالتحف العراقي أن بعض نجر السور قدم إلى (مجان) لشراء كيس من (ميون السك) وخمسين (ماتا) من التمر ويعين السمك في اللاذ ويقيم بيع وشراء التمر بموجب وحدة الآن حتى الآن.

□ □ □ □ □ □ □ □

يجب أن لا ننساها مهما كان القضاء ومهما كانت المشكلة... فتحكم العقل هو سبيلنا للخلاص وللحياة...!!

غفي لحظات العصب والتشنج قد يرتكب الإنسان حماقة لا ينفق معها قضم الاظفار ولا عض الأصابع... ولا ضرب الرأس في أي جدار كان... يمكن في لحظة تشنج عابرة وسريعة أن تمل خطا غامحا لا تداريه آلاف الناس... ولا تلعبه آلاف الاعتبارات... اجعل من العقل نقطة بداية ونقطة نهاية... ومصدر إلهام وإلهام... واستشارة... حاول أن تطلق سراح انفعالاتك... بطريقة فنية وبشكل إيجابي للمجتمع... كي يستفيد الفن والفكر من هذه الاربعاءات التي تنشا في البداية على شكل انفعالات على سبيل المثال الروائي العالمي... ديستوفسكي... الذي كتب رواية... الجريمة والعقاب... فالتفكير الذي تناولوا هذا العمل الأدبي بالقراءة والتحليل قالوا عن الكاتب (لو أنه يكتب هذه الرواية ويخلص معاناته على بياض الورق لأصبح مجرما خطيرا).

لكنه بالطبع لم يصبح مجرما بل أصبح روائيا عاليا.



## شرشرة على هامش العقل

وجد على ظهر البسطة... وجد معه الحزن والفرح... ووجدت معه الدموع والشموع... فهو ليس بمانع عن أي خير ولا عن أي شر... لكن الذي أريد أن أنبه اليه... إن توظيف العقل (بطريقة لبقية وبأسلوب سليم هو منتهى الطموح... والتصرع دائما في اتخاذ القرارات والخطوات هو من أكبر المشكلات التي تعترض انسان هذا العصر... لأن الحالة هذه عندما تحل على صاحبها لا تستمر إلا لمدة وجيزة لا تتعدى الدقيقة...!!

الجدار برأسه في مشهد مأساوي تشفق معها على الشخص... وتتشم الجدار...!! هذا ماذا تسميه...؟ طبعاً للعقل لا يمكن أن ننسبه... وللجنون لا يمكن كذلك أن ننسبه... يمكن أن يكون إنفعالة شديدة، غضبية مزيرة... ردة فعل مخفية... لأن الحالة هذه عندما تحل على صاحبها لا تستمر إلا لمدة وجيزة لا تتعدى الدقيقة...!!

العصر... عصر التكنولوجيا والالكترون... عصر السرعة... معرض للذخرف من أي شيء... وقد يكون هذا الشيء سخيفاً جداً لدرجة لا يستحق معها الذكر إلا أننا نعبر عنه إما بضرب الطولة بقوة فائقة قد تصاب فيها اليد... بكسر بسيط أو مضاعف... وقد تعبر بشكل آخر عن هذه الحالة... إما بالضحك الحاد أو بالبكاء الحاد... وقد تتداخل حالة الضحك بالبكاء ويصعب عندها الاستسك بخيطة الضحك ويخبط البكاء... والأمر قد يكثر عند بعض الأشخاص فيقوم بضرب

انسان... ومتى ما ظهرت هذه الأغنية المومبة من بين الشفاه... فإن القلب يخترق قليلاً... والصدر يتنفس قليلاً... والكيان الانساني ككل يستكين قليلاً... مع أن سبب التأفف قد يبقى قائماً وبمجرد الصراخ أو البكاء تنحل بعض المشكلة إلا أن المشكلة ترجع كاملة كما كانت بعد أن يرجع الهدوء والتفكير... صحيح أن الحالة هي في الأصل حالة نفسية يعبر عنها بشكل شخصي وفي حدود معقولة... إلا أن الأمر قد يأخذ له شكلاً آخر فعلا أكبر... وجميع البشر في هذا

من أعقل الأمور... أن تبقى بارداً... وأنت تواجه أشياء جديدة في حياتك... أشياء جديدة وكفى...!! قد تكون هذه الأشياء محببة... وقد تكون غير محببة... قد تكون طيبة... وقد تكون خبيثة... قد تكون دافعة للأمام... وقد تكون دافعة للخلف... لا يهم كل هذا... ولا تهم التحولات الوقعية ولا الحسابات الذهنية التي ترد في العادة في مثل المواقف العصيبة (سلباً أو إيجاباً)؟

استخدام العقل... أمر طبيعي وليس غريباً في جميع المواقف على اختلاف مجيئها ونوعيتها... قد تعتبر (العقل) الميزة الوحيدة التي تميز بين انسان وآخر... ومع أن (العقل) هو ذاته العقل عندك انسان... إلا أن التصرف الحكيم والتوجه الإيجابي عند التعامل الخاص والعام مع الناس والأشياء هو الحكيم الحقيقي والحكم الحقيقي بين عقل وعقل... وبين فعل وفعل...!! والملاحظ يوماً... أن تجد ظاهرة التأفف والتشمير كالأغنية يغنيها كل شخص... ويهزج بها كل

## معضلة الحد من الأسلحة

لأن ما تقدمت به واشتغلنا من مقترحات واسعة النطاق بالإضافة إلى تحديث برامج دفاعاتها بقد حافزاً قوياً للتوصل إلى إتفاقيات لخفض معدلات القوات... والتساؤل الذي يثار الآن هو هل ستلقى مقترحات الإدارة الأمريكية وسياستها الدفاعية بعض الموافقة من موسكو؟ أو هل ستؤدي تلك المقترحات إلى خلق أزمة في التحالف الغربي وانحياز لمفاوضات الحد من الأسلحة التي تجري بين القوتين الأعظم؟

طناً... المسافة بين إنجلترا والاتحاد السوفيتي في ثلاث ساعات... وميزة هذا النوع من الصواريخ هو أنه يتمتع بالبقاء والحركة فهو يمكنه أن يطير على ارتفاع يتراوح بين خمسين ومائتي قدم فوق سطح الأرض... وهكذا فإن أوروبا الغربية تعيش الآن حالة من الترقب والانتظار لما ستقرر عنه الجولة الجديدة من المفاوضات الحد من الصواريخ النووية في أوروبا التي بدأت منذ أيام قليلة في جنيف بين واشنطن وموسكو والتي وصفها مسؤول أمريكي بأنها «ذات أهمية خاصة»

خطراً... ألمانيا الغربية... ثانياً: الصواريخ الأمريكية بيرشينج-2... تمل وزارة الدفاع الأمريكية إنتاج مائة وخمسة صواريخ من هذا النوع تبلغ تكلفتها الإجمالية ٢.٨ مليار دولار... ومن المقرر أن يوضع هذا العدد كله في أراضي ألمانيا الغربية... انظر الجدول المرفق... وحتى الآن فإن الكونغرس الأمريكي لم يعتمد أرمسة تقنية سوى ما يكفي لإنتاج واحد وعشرين صاروخاً فقط... وستحل الصواريخ من هذا النوع محل صواريخ بيرشينج-1 الأقصر مدى والتي وضعت في الخدمة منذ عام ١٩٧٩.

برش نائب الرئيس الأمريكي بجولة خلال الأيام القليلة في سبع من الدول الأوروبية سيحاول خلالها أن يؤكد لحوكمات هذه الدول التزام الولايات المتحدة بالسلام وخفض الأسلحة النووية كما سيؤكد لملء أميركا الأوروبية أن إدارة الرئيس ريفان جادة في محاولتها للتوصل إلى تسوية تفاوضية وسيوضح لهم أن مثل تلك التسوية لا يمكن التوصل إليها إلا إذا وقفت دول أوروبا الغربية بحسم إلى جانب نصب الصواريخ الأمريكية الجديدة في أراضيها.

الفيدرالية كما شكل لجنة على مستوى عال لدراسة التوصل لحل وسط لا ينافي نظام الضمان الاجتماعي... ويطلع فإن هذا التفسير في هيكل الوكالة الأمريكية لنزع السلاح والحد من الأسلحة سيؤدي حتماً إلى نكسة في الجهود الأمريكية للتداعية بالحد من اكتساب موقف تفاوضي متناقص ويمكن الوثوق به في مفاوضات خفض الصواريخ النووية التي استؤنفت في جنيف في السابع والعشرين من شهر كانون الثاني/يناير الحالي.

أقل وصف يمكن أن يوصف به إعلان حكومة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان عن قرارها بالقلعة أوجين روستو رئيس الوفد الأمريكي في مفاوضات الحد من الصواريخ الاستراتيجية... هو أن هذا الإعلان يعد خطوة غير موفقة... فالإعلان السوفياتي شرع منذ عدة أسابيع في شن حملة لكية لانتقاد حلفاء الولايات المتحدة الأعضاء في حلف شمال الأطلسي «الناطو» بأن واشنطن تتعارض بمبادئ حدوث أي تقدم حقيقي في محادثات الحد من الصواريخ النووية في أوروبا الدائرة في جنيف... وعلى النقيض من ذلك فإن الزعيم السوفياتي يوري أندريوف كشف عن استعداده لتقديم تنازلات... ولقد كانت هناك انتقادات مبررة في إدارة ريغان عن كفاءة التفاوضية لمصرخ أندريوف ثم جاء الإعلان منذ أيام عن إقالة روستو... ٦٩ عاماً... وتعين كينيث ادلمان ٣٦ عاماً... وهو شخص حديث عهد بمحادثات الحد من الأسلحة... جاء ذلك الإعلان ليعيد مزجاً من التعديلات لحالة الاضطراب التي تعاني منها حكومة واشنطن حالياً.

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

## إعلان طلب تأهيل

### ترغب

### وزارة الدفاع والطيران

### الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة

### بتأهيل الشركات والمؤسسات المتخصصة في إدارة وتسجيل المستشفيات

وذلك لغرض تقديم خدمات لإدارة وتشغيل برنامج مجموعة مستشفيات في مواقع مختلفة بمطابقة تقنيية (٧٠٠) سري إضافة إلى المستوصفات التابعة لها.

فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في هذا المجال التقدم

إلى

الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة / إدارة المشتريات والمشتريات

تلفون ٤٧٧٧٧١٤ توصيلة ٨٢١٢ تلاكس ٢٠١١٧٨ اس مجي

بطلب نموذج التأهيل المحد لذلك اعتباراً من ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٣

الموافق ١٢ فبراير ١٩٨٣ إلى ١٣ جماد الأول ١٤٠٣ الموافق ٢٦ فبراير ١٩٨٣

ومن الساعة التاسعة صباحاً حتى الواحدة بعد الظهر علماً أن آخر يوم لتقديم نماذج التأهيل

بعد تعبئتها هو يوم ٢٠ جماد أول ١٤٠٣ الموافق ٥ مارس ١٩٨٣ بواسطة الطرف المختوم. على أن يصر التأهيل على هذه الطريقة فقط

مع تصحيات

إدارة العلاقات العامة بالخدمات الطبية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية

عن مجلة تايم الأمريكية







## نحو سعادة عائلية

في حياتنا الأسرية نواجه كثير من المشكلات يمكن للزوج منها لبعض المشكلات الصغيرة التي تترك بصمات ومردودا سلبيا على تعاضدنا اليومي هذه المشكلات قد تبدو تافهة وصغيرة ولكنها إذا اكتسبت صفة الاستمرارية تكون بمثابة المول الذي يهدم حياتنا دون ادراك منا ويحيطها الى لحظات ضيق وتبرم... ويكون الهروب من المنزل متنفسا يفرض وجوده في هذه الحالات ..

ولعل اهم هذه المشاكل تلك التي تنجم حين يكون عمل الزوج مستحوذا على جل وقته فلا يجد فرصة كبيرة للبقاء مع أسرته ومناقشة اوضاعها وسورها .. هو ان يكون رب الأسرة ممن لهم هوايات وممارسات اجتماعية تفرض انشغاله وانخراطه فيها للحد الذي يجعله بعيدا عن المحيط الاسري مما يشكل عائقا وعينا على الزوجة وهي تجد نفسها تقوم مقام الاب والام في ابن واحد .. وهذه مشكلة نجد نماذج لها في اي مجتمع وتكثر المناوشات بين الزوجين من جراء ذلك ويرمي كل منهما باللوم على الآخر فيما إذا حدث امر يدعو لمراجعة الحسابات والمواقف ..

لقد سبقني من قال ان المشكلات الصغيرة في حياة اي أسرة هي ظاهرة قد تكون ضحية إذ انها تجعل للحياة طعمها وتكون فرصة للمراجعة ووضع الأمور في نصابها هو اي نحصلت يستجيب الزوجان فيها عندما يقضي كل منهما بما في نفسه فيستريح ! ولكنها ايضا ربما يكون ضررها اكثر من نفعها وذلك رغم اننا فتصبح الخلافات بدور شقاق وفرقة وتفكك دون علمنا .. والراي في هذه النقطة يحتاج إلى نقاش نخبين منه وجهات النظر ..

ان حاول ان تكون متلبا فادعو إلى حياة خالية من المشاكل فمثل هذه الحياة لا توجد وإن وجدت فهي تكون حياة رتيبة تسير على نمط ومسار واحد وإيقاع محدد ولكن الذي ادعوه هو الانتهاب بالاختلاف والنفقات الصغيرة بل يجب ان نوجد لكل مشكلة حلا يتناسب ووضعنا وان يكون الحل نابعا من داخل الأسرة ..

ان العمل لا يجب ان يكون هو كل همتنا وتغلبنا الشاغل فلاسرة علينا حقوق .. ويعتمد مستقبل الأسرة في الأساس على مدى ادراك الاب وتفهمه لاهمية دوره في الحياة فهو ريان السفينة وملاحها وهو يستطيع - ان اعلم فكره وعقله ان يصل بها الى شواطئ الامان .. ودور الأم لا يقل اهمية وهي بتواجدها المستمر بالمثل تستطيع ان تجعل البيت جنة صغيرة تجبر الزوج على البقاء فيه مدة اطول .. ودور الام يتعامل بحكم قريبا من افراد الأسرة من ابناء وبنات .. ونحن تعلم ان الطفل يتخذ من ابويه قدوة ومثلا أعلى فلا بد ان تكون قدوة حسنة ليتعلم منا ابناؤه .. وإن كان للزوج هوايات تستغله فإن تنظيم وقته ضروري ونام لكي لا يكون انصرافه لشداء رغباته على حساب بيته واهله .. وحيدا لو استطاع ان يتركهم في هواياته فيضمن تواجده معهم ويسود جو اللفة والحب على الجميع وهي الغاية التي تسعى للوصول إليها اي أسرة .. وفق الله الجميع لما فيه الخير ..

عثمان عبدالرحمن أحمد  
بريد الدمام

## مواقع أثرية مجهولة

عسيلان وغيرهم وقعات متتابعات فأخرجهم من البحرين وقتل من أصحابه خلقا كثيرا فلما وقع طرفه بالحصان على الطائر المعروف بالسكاء قال كلمته التي أولها :

يا طائر الحصان مالك مقردا

تأسيت بي أم عاق الفك عائق  
- وقال فيها ايضا :  
عدمت عتاق الخيل ان لم أر بها  
علنها الكعكة الدارعون البطارق  
عليها رجال من تميم وقصرها  
كلبي بن يربوع الكرام المصادق  
وجنوتها سعد وفي جنباتها  
نمير وببيض من كلاب عواتق  
وان لم اصبح عامرا ومحاربا  
بخطه خسف او تعقني العواتق  
ايحسبني العربي انسي فوارسي  
غداة نزال الدم والموت عائق  
- وقال في كلمة اخرى يذكر عبد القيس .  
ايحسب عبد القيس اني نسيتها

ولست بناسيها ولا تاركا تبلي  
ومنية الردم هذه من الامكنة التي درست فجعل  
موقعها كما أشار الى ذلك شيخنا حمد الجاسر الا  
انه من المحتمل ان يكون الموقع الاثري المذكور هو  
مدينة الردم القديمة او قد تكون في منطقة العبيدة  
الواقعة الى الشمال الشرقي من ام الساهك على  
مسافة خمسة كيلو مترات حيث يوجد هناك موقع  
اثرى آخر توجد به بقايا لقطع فخارية ورسوم لآنية  
قديمة وتوجد به عينان كانتا مطمرتين تحت الرمال  
فيما سلف من العصور الا ان أحد المواطنين لاحظ  
وجود الماء فقام بحفرهما الى عمق عشرين مترا تقريبا  
فانفتح الماء الى الأعلى بوزارة بحيث يكفي لري  
الامكنة المحيطة بهما وعليين تصوير قديم من الحجر  
والجمر يعود الى عصور غابرة .

وكما أسلفت في القول بانني لست جازما كل  
الجزء وانما ذلك متروك لنوي الاختصاص من  
المتقنين عن الآثار في بلاننا في انني قد قمت بزيارة  
هذه المواقع الأثرية لعرض الاستطلاع والتأكد من  
احتمال وجود الآثار بها وقد تبين في ما ذكرت انفا .

ابو بكر عبادة محمد ابراهيم الشمري

من المواقع الأثرية في المنطقة الشرقية التي لا تزال  
غير معروفة لدى نوي الاختصاص بالتقريب عن  
الآثار ولم يرد لها نكر في المعاجم الجغرافية حتى  
الآن .

موقع ( نوييب ) الواقعة الى الشرق من مدينة  
صفوى الحالية تحيط بها بساتين التخليل من جميع  
جهااتها وبالقرب من ساحل البحر .  
فهناك آثار مدينة قديمة لازالت تحتفظ بالبيض  
من قطع الأواني الفخارية الظاهرة على سطح  
الأرض ورسوم لجدران آنية منقوشة مطمورة تحت  
الرمال وتقع على ريوه من الأرض ويجاورها عين  
قديمة لا يزال الماء يخرج من أعماقها على شكل  
فقاعات رغم تراكم الرمال بباطنها مما يدل على  
غزارة الماء بها .

وهناك احتمال وجود آثار ذات قيمة تاريخية من  
الممكن ان تساعد على معرفة ما يهيم من تاريخ تلك  
الحقبة السحيقة لهذه المنطقة .  
وأقول ولست جازما في القول بأنه قد تكون هذه  
المدينة هي مدينة الردم المذكورة في معجم البلدان  
ج ٢ ص ٤٠ وفي المعجم الجغرافي للبلاد العربية  
السعودية لمؤلفه العلامة الشيخ حمد الجاسر ج ٢  
ص ٧٥٢ وقد ذكر عنها بانها قرية لبني عامر بن  
الحارث العبسيين بالبحرين وفي ذلك يقول  
الشاعر .

كم غارت بالردم يوم الردم

من ملك او سوقه سيممي  
ونكر الشيخ الجاسر نقلا عن كتاب التكملة بأن  
الردم قرية بالبحرين ولم يرد على ذلك . وجاء ايضا في  
معجم الشيخ الجاسر نقلا عن ابن جرير في تاريخه في  
أخبار صاحب الزنج الذي خرج في البحرين سنة  
٢٥٤هـ - انه اجتمع عليه جماعة من البداية فرفج  
بهم الى موضع بالبحرين يقال له - الردم - فكانت  
بينهم وقعة عظيمة كانت الدائرة فيها عليه وعلى  
أصحابه قتلوا فيها قتلا ثريا فنفرت عنه العرب  
وكرهته فشخص الى البصرة فقدمها سنة ٢٥٤هـ -  
وجاء ذكرها ايضا في كتاب التتبيه والاشراف  
للمسعودي ص ٢٢٢ عند كلامه على ابي طالب  
صاحب الزنج حين ظهوره بالبحرين في تميم وكتاب  
ونعم وغيرهم وذلك قبل مصره الى البصرة وكان  
العريان أوقع بهم في عبد القيس وبني قيس بن

## وتلك الأيام بداولها بين الناس

اما لهذه الحنة العربية  
والاسلامية من علاج ؟؟  
لا نرى كم عار يستقبل الأمة  
العربية والاسلامية في المعورة بعد  
هذا الخطب الجلل ! احسرت  
الحيون بالدموع وانتحلت الاجسام  
بالاهات والزغرات وشقت الجيوب  
ولطمت الخسود واعتل صراخ  
الاطفال ونياح الحريم ونحيب  
الشيوخ .

نصف قرن عابثنا وسوء  
يودعنا والامة العربية ما برحت تن  
وتتالم وتتوجع . شعب المستعمر من  
لحمونا وشيعت كلابه من اعصابنا  
ورويت أرضنا من دم شهدائنا .  
الامة العربية وللأسف الشديد لا  
تزال كالبنت الضعيفة أمام الاعداء  
من المحدين والكفرة الطامعين فكما  
قام عودها ونمت اغصانها

وتبرعت اشواكها وقوت جنورها  
واستعدت الأرض خصوبة وعطاء  
مال عليها الاعداء وقطعوا من  
جنورها واكلوا ثمارها .  
الامة العربية لا تزال لا تعرف  
من هو عودها ولا تزال لا تعرف من  
هو صديقها من المستعمرين فان  
عرفته فتلك مصيبة وان لم تعرفه  
فالمصيبة اعظم .

اجداننا الذين خاضوا معارك  
الشرف وحافظوا على كتاب الله وعلى  
سنة نبيه محمد صلوات الله  
وسلامه عليه فسادوا ودانت  
المعورة لأفلاكهم واعمالهم .  
تجنبنا نهجهم في الثار والتضحية  
فما نكرمهم إلا مفاطة وتسفيه منا  
حيث الماكر المستعمر يبيت في  
المسلمين الفرقة والنزاع ويصرع  
فيهم الفتنة ويغرس في افكارهم  
الحقد على بعضهم ويضرب  
المسلمون رقاب بعض فيساقط  
الشباب . صرعى وتكثر الارامل  
وتنتيم الاطفال ثم يحصل  
المستعمرون والطواغيت عساكرهم  
واسلحتهم ويبتغون ما تبق من  
الاستغنيين والفرز وتشيدنا

وحماينا على بعضنا البعض  
انما ابن جلا وطلاع اللثايب  
متى اضبع العمامة تعرفوني  
والملكة بلد العروبة والاسلام  
هي من يحمل الآن ثقل وهمهم  
العرب والمسلمين ويسمي لجمعهم في  
صف واحد لمقاومة الاعداء  
الطامعين .

صالح احمد السليم  
الجزء - حي البلدية

بريد  
الصفحة

● الاخت شجون :  
مرحبا بزيارتك في الكتابة الى  
الصفحة .. ونرجو ان نقرأ لك شيئا  
جيدا .  
● الاخ ابو عيسى - القديح :  
ما زال بينك وبين الشعر مسافة  
خصوصا الشعر القفي والوزون ..  
نتمسك بالقرامة أولا والاطلاع  
المستمر .. ومرحبا بك .  
● الاخت هيام القصبي :  
لم نعرف من رسالتك - الى الام  
نهدي ثدي الزهر - ان كانت من  
كلماتك او اختياريك . فالصفحة ترغب  
دائما في إنتاج القراء وحده .  
وشكرا لرغبة القراء في السامعة

## السلامة

- دقيقة واحدة تكفي  
لكتابة قاعدة عن السلامة .  
- نصف ساعة لعقد  
اجتماع عن السلامة .  
- اسبوع واحد لتخطيط  
برنامج عن السلامة .  
- شهر لتنفيذ برنامج  
السلامة .  
- سنة للفوز بجائزة  
السلامة .  
- العمر كله للالتزام  
باصول السلامة .

من القاري :  
خالد علي الياسر

## الفراغ .. قائل الإنسان

الإنسان عمره في هذه الدنيا  
محدود . وإن طالت به الأيام  
فسته الحياة تقول : ان الموت  
غاية كل حي . وكما قال الله جل  
وعلا : ( كل من عليها فان )  
ويبقى وجه ربك ذو الجلال  
والاكرام ) .

وما دام الإنسان يعرف ان  
حياته ان زوال . وعمره ان نهاية  
فالواجب عليه ان لا يخرج من  
هذه الدنيا إلا بترك حسن . تمشي  
به الركبان . وتتناقله الأسن .  
وهذا لن يتم إلا بعد استغلال كل  
فرصة تسر . والاستفادة من  
الوقت ما أمكن .  
إن الوقت هو أحد العناصر  
الاساسية . المكونة لاية حضارة  
تبني على وجه الأرض . فهو  
سلاح « واي سلاح » يستخدم  
في فعل الخير وفعل الشر .  
والاسلام بما انه دين الحق  
والعدل وبين السلام . فقد اعطى

الوقت جل الامام . وحث  
المسلم على ان لا يترك الوقت يمر  
عليه دون استفادة او فائدة .  
فالمسلم هو الذي يستفيد من كل  
شيء فان كان لا يحتاج الى مزيد في  
المعرفة فعليه ان يفيد الآخرين  
بما استفاد به .

لقد جاء في أحد الأحاديث  
الواردة عن نبي الأمة محمد  
( ص ) انه نزل عن شبليك  
فيما ابلتته .. وما هو القرآن  
يخصر سورة باسم الزمن  
« العصر » . وبلغت فيها انتباه  
الإنسان انه في خسارة دائمة إلا  
اذا استغل وقته في الإيمان بالله  
والعمل الصالح والنواصي بالحق  
والنواصي بالصبر .  
ونحن نفسعل : لماذا صار  
العظيم عظيم ؟ .. هل كان طول  
وقته كسلا خامل ؟ .. يلهو  
ويلعب ويضيع وقته سدى : ..  
أم كان نشيطا مجدا . لا تفوته  
أنة شادة اه وادة ؟

الهفوف  
علي حسن الخليفة

وكما ان لكل مجتهد نصيب فلكل عطاء جزء ..  
ربما يكون جزءا محسوسا يتبلور في رد العير  
لجميل او في زيارتك ومشاركتك في مناسباتك  
السعيدة ومشاركتك في طريفك السينة .. وقد يكون  
جزاؤك عند الله وليس في هذه الحياة الفانية . والله  
تعالى يجازيك على العمل بقدر إخلاصك فيه وإتقانك  
له وصدقك في ادائه .. ولا يوجد هناك إنسان لا  
يستطيع العطاء نهائيا .. مهما كان إلا في حالة  
واحدة هي عند كون الإنسان قد وصل الى مرحلة  
اصبحت فيها الكراهية والحقد والبغضاء والانانية  
في شكله وهيئته وطباعه ..

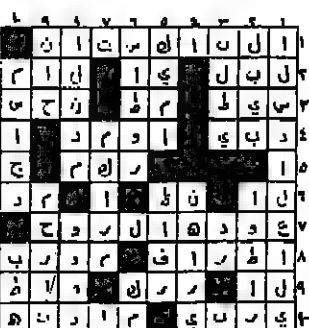
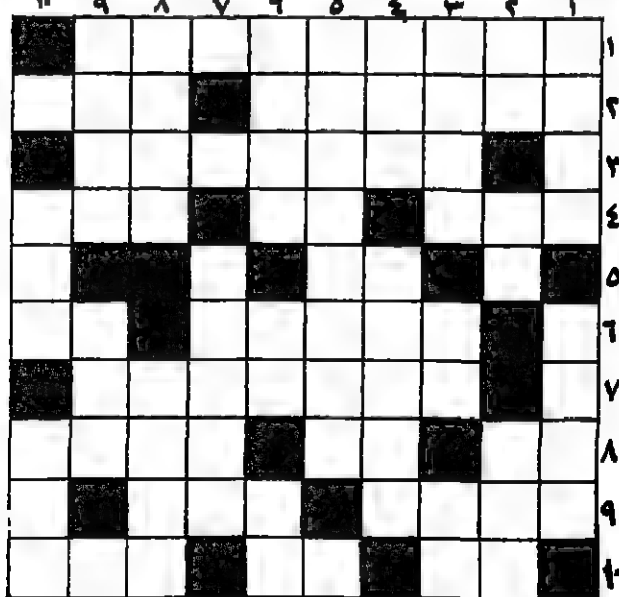
ولا عجب في ذلك فالعطاء يتولد من القلوب  
المملوءة بحب الآخرين والشعور بوجودهم ولا يقاس  
العطاء بميزان آله قد يكون اقل من وزن الذرة وقد  
يكون اعظم من الجبل ..

بشرط ان لا يتبعه من ولا اذى .

منيرة - الاحساء

## الله

سيلي سعودي من مواليد  
مكة تلقى تعليمه بالقاهرة  
وجامعة نيويورك وشارفاد ..  
لعب دورا كبيرا في المحافظة  
على اسرار النقط دون ارتفاع  
بتكون اسمه من ١٤ حرفا اذا  
جمعنا :  
٥ + ٤ - ١١ + ٢ + ٨ =  
٦ + ١٢ = ١٨ = مثل كثير  
صاعد .  
٩ + ١٢ - ١٣ + ٧ =  
٩ = من الانهار  
١٢ + ٩ - ٢ + ٩ = ٦  
٦ = من اسماء الله الحسنى  
١٢ + ١٢ - ١٣ + ٢ =  
٧ + ١٣ = ١ = اريب  
وقصاح عربي  
٩ + ٩ + ١ + ٢ = ٩  
٩ = اغنية لام كلثوم  
١ + ١١ - ٦ + ٩ + ١ =  
١٢ + ١٢ = آلة عوسجية  
عربية  
١٢ + ٢ + ٨ = ٢٢  
في التصنيف العشري  
٩ + ١٥ + ٩ =  
اصاب اليمن مؤخر  
حل اللغز  
ابوالجاسر السفاح



الكليات العظيمة - حزن  
نمب - عملة اسبوعية  
معكوسة ٧ - مكان تقام فيه  
الالعاب البيهاتية معكوسة .  
٨ - حاكم - من اسماء النبي  
ص ١٠٠ - حارس - وثيقة  
معكوسة . ١٠ - ارق  
معكوسة - نظيرة .

كلمات  
مماضيات

افقيا :  
١ - مقلعة مصرية . ٢ -  
الرواسي . عكس آخر ٣ -  
اغنية لام كلثوم معكوسة .  
٤ - نشعر - نشط - امارة  
عربية معكوسة . ٥ - لا تقال  
لوالدين . ٦ - قصاصة  
معكوسة . ٧ - اوقع . ٨ - اسمي  
مخلوقات الله . ٩ - للنخيل  
معكوسة . حب - ناسق  
معكوسة . ٩٠ - بنى -  
نفس . ١٠ - جواب  
بمعنى - دولة اسبوعية بلون  
اداة التعريف معكوسة .

راسيا - ١ - من المعادن -  
معابد . ٢ - ستم - بخل  
معكوسة - اعتقل . ٣ -  
يقعد - ١/٢ هادي - حرف  
موسيقى معكوسة . ٤ - احب  
مبشرة - سبر سرياني . ٥ -  
مقلعة مصرية صاعدة . ٦ - من

## الكلمة الضائعة

ا	و	ق	ا	ت	ا	ر	و	و	و
ا	ا	ي	ن	ح	ل	م	ن	ا	ن
ل	ذ	ا	ت	ه	ش	س	ل	ل	ي
ح	ا	ل	ا	ا	ع	ا	ن	ج	د
ر	ع	ا	ل	و	ر	ب	ا	م	ا
د	ه	ق	ن	ر	ب	ا	ه	ا	ن
ب	ن	س	ا	ل	س	خ	ف	ه	م
ي	غ	ا	س	ا	ن	ل	ل	ي	ل
ف	ا	ل	و	و	ا	م	ا	ح	ا
ا	ب	ت	د	ا	د	و	ص	ا	و

بحيرة في افريقيا الوسطى اعرق بحيرات القارة .  
ابتداء - من - الشعراء - والخطباء - في - اوقات -  
الحروب - والمناياين - والرواة - حتى - ظهور - وسائل -  
الاتصال - الجماهير - من - صحافة - واذاعة .

حل الكلمة الضائعة لاس  
اوكلادوماس

## الاصطلاح السبع



في الشكلين  
الذين امامك يوجد  
تسعة فروق  
واضحة .. هذه  
الفروق توضح قوة  
الملاحظة لبك ..  
حاول اكتشافها في  
دقيقة ونصف ..  
واذا اكتشفتها في  
اقل من ذلك فانك  
شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلويجي





بسم الله الرحمن الرحيم  
إعلان تأهيل لمقرى شحن منتجات الصلب  
بعون الله تعالى

## الشركة السعودية للحديد والصلب حديد

إسهامات كبرى للشركة السعودية للمصناعات الأساسية - سابك

التسليم التجاري من قضبان وأنابيب التسليم قبل الشهر القليل القادوم ، حيث تبلغ الطاقة الإنتاجية محمية ألف طن سنوياً من مصانعها في مدينة الجبيل الصناعية ، وتظن الرغبة الشركة في إتمام مرحلة نقل وتسليم منتجاتها إلى مستخدم أو أكثر من ذوي الاختصاص في مجال النقل والتجارة على تسليم المنتجات إلى العميل داخل المملكة العربية السعودية

لذا على الشركات والمؤسسات الراغبة في ذلك الحصول على :  
إستثمارات التأهيل المعتمدة لذلك في موعد أقصاه ١٤٠٣/٥/٩ هـ  
الموافق ١٩٨٣/٢/٢٢ م من أحد المكاتب التالية :

• مدينة الجبيل الصناعية :

## الشركة السعودية للحديد والصلب حديد

مبنى الإدارة - غرفة رقم ١٢٩ - الدور الأول هاتف : ٢٤١٧٥٠٠ - فاكس : ٢٥٠٧

• الرياض :

## الشركة السعودية للمصناعات الأساسية سابك

تأجير الصناديق - مديرة مشروع / حديد / هاتف رقم : ٤٠١٤٠٦٣ - ٤٠١٤٠٦٣

• الدمام :

## فرع الشركة السعودية للمصناعات الأساسية سابك

مقابل محطة السكة الحديد - هاتف رقم : ٨٢٣٠٤٧٣ - ٨٢٣٤٢٢٨

• جدة :

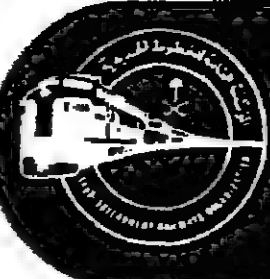
## شركة مصنع درفلة الصلب بجدة «صلب»

مكتب المبيعات - المساعدة - ت : ٦٦٠٢٥٢٨ - ٦٦٠٢٦٥٤



**سابك**

فرع الشركة الوطنية



المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية  
بإدارة

تعلن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية

عن وجود وظيفة شاغرة بمسمى

## ميكانيكي عربات بالمرتبة الرابعة ذات الرقم ٦٩ للمواطنين السعوديين فقط

والمؤهلات المطلوبة لا يشغال هذه الوظيفة هي :

١- أن يكون حاصل أعلى شهادة الابتدائية مع خبرة مدة لا تقل عن سبع سنوات في طبيعة عمل الوظيفة .

٢- أن يكون برنامج تدريبي في طبيعة عمل الوظيفة مدة لا تقل عن ستة أشهر مع خبرة مدة لا تقل عن سبع سنوات .

٣- الشهادة المتوسطة المهنية أو المتوسطة مع خبرة مدة لا تقل عن ثلاث سنوات في طبيعة عمل الوظيفة .

٤- الشهادة الثانوية العامة مع القدرة على القيام بأعمال الوظيفة (أو أفضل من المتقدمين لإشغال هذه الوظيفة أن يجيد اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة) ..



فعل الراغبين التقدم لهذه الوظيفة مراجعة إدارة شؤون الموظفين بمقر المؤسسة بإدارة أو مكتب فرع المؤسسة بالرياض للشاغلين بمدينة الرياض وذلك خلال الفترة من ١٤٠٣/٥/١ هـ إلى ١٤٠٣/٥/١٥ هـ ..





# حذف سني كبيرة تشهده استوديوهات الدوحة



محمد المصروح



عبدالمجيد مودوب



أحمد ماطر

الدوحة - جاسم الجاسم :  
خلال الأيام الأخيرة تحولت استوديوهات تلفزيوني الدوحة إلى ما يشبه ورش العمل حيث تشهد تجمعا فنيا ضخما لإنتاج العديد من الأعمال التلفزيونية ويتواجد حاليا في الدوحة مجموعة كبيرة من نجوم الشاشة الكبيرة والصغيرة في الوطن العربي ..

يقع على رأس هذه الأعمال «أواخر الأيام» وهو من أضخم الأعمال التلفزيونية التاريخية يقع في سبع حلقات وهو يحكي قصة حياة أكثر من رجل من لهم بصمات على التاريخ الإسلامي عبد الحميد الكاتب ، أبو فراس الحمداني ، موسى بن نصير ، زرياب ، ويقتسم بطولة الأبطال كل من أحمد ماطر ، أنور

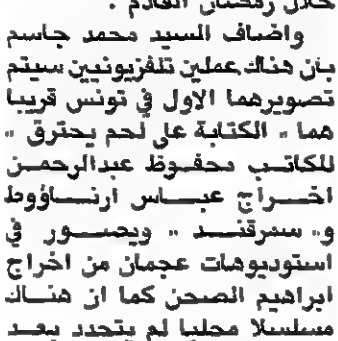
اسماعيل ، رشيد علامة ، أمينة رزق ، محمد العريسي ، غازي حسين ، علي حسن ، جمال اسماعيل ، عبدالرحمن الرشي ، يوسف شعبان ، عبد الحميد مودوب ، عبد الكريم عمر ، نبيل المشيني ، أمين الهندي ، محمد المنصور ، إبراهيم الصلال ، هاني الروماني ، ومنى واصف . يخرج الحلقات المخرج جلال



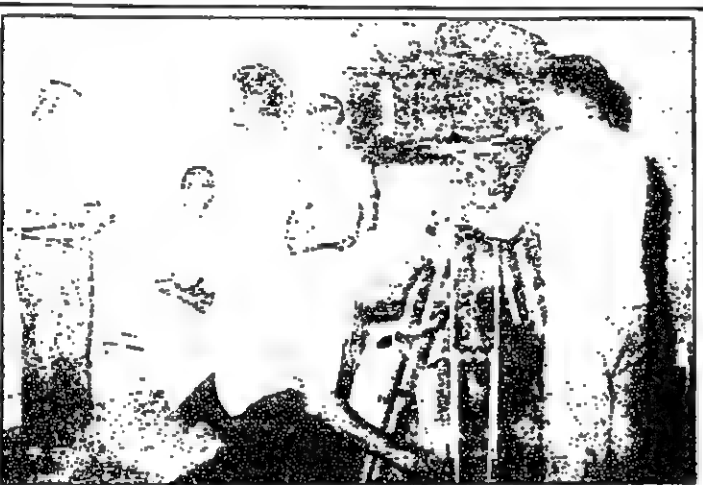
غنانم السليبي



يوسف شيمان



يوسف شيمان



## أين احترام الجمهور يا منتجون؟

ما لاشك فيه أن صناعة الأعلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية والأعمال المسرحية تدهورت تدهورا شديدا وتعيش حاليا أزمة حقيقية لا تقارنها للمحتوى الواقعي المنطقي وجنود المخرجين والمنتجين للأعمال التجارية التي تدر أرباحا سريعة بأقل الجهد وأقل تكلفة وإهمالها للتصوير المتكامل ..

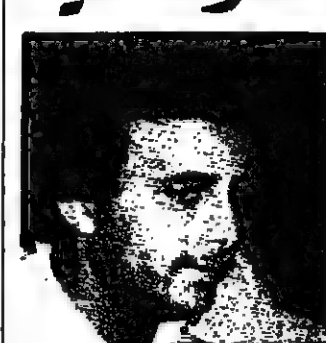
ولعل القائمين بأمور تلك الصناعة قد أدركوا مدى خطورة تدهور هذا الجانب المؤثر في نفسيات الناس . ولذلك تشكلت لجان وخبرات دراسات مطولة وتتوالى مؤتمرات على مختلف التخصصات لتقييم مسيرة العمل الفني المصور بعية إيجاد الوسائل الكفيلة بتصحيح مساره . ولا نريد أن نتعرض لما يقدم حاليا على شاشات التلفزيون التي يصلنا إرسالها ومن خلال ما تتيحه الانعادات العربية من مسرحيات ومسلسلات بالنقد . أولا - لأن للنقد أقالما متخصما لا تتناول على مساحتها . ثانيا - لأن الأعمال الفنية تخضع لمزاجات الناس المختلفة ومزاجات الناس هذه قد تتوجع لئلا هذه الأعمال ... !! لكن بعض الأعمال وصلت حدوا من الأفلاس والتعدي على مشاعر الناس وحرمتهم بطريقة صعبة بعضها قد



مسرحي

سلامة

## التليفزيون يعرض الليلة سيرة السامل السري الفنية



عبد الناصر الزاير

سلامة العبداه ، مشعل الخالدي .. والمطرب مكرم السامعي . كما جرى البرنامج لقائين خفيفين مع الفنان عبد الناصر الزاير والمحسن سعيد الخميس .

يعرض التليفزيون برنامج سهرته لهذه الليلة .. الحلقة الربيعية التي تم انتاجها بمحطة تليفزيون الدمام .. والتي أعدتها وإخرجها المخرج التلفزيوني محمد مبارك الدوسري .. من تقديم فزيميلين عبيد الله الغامدي وسعيد الزهراني .. وسهرة الليلة تضم مجموعة من المنوعات الخفيفة ، استضاف فيها الدوسري عددا من فنانينا بالإضافة إلى فرقة الفنون الشعبية بالدمام .. شارك في الجلسة الفنية الفخائية كل من مسروس الهجري ، مطلق دخيل ،

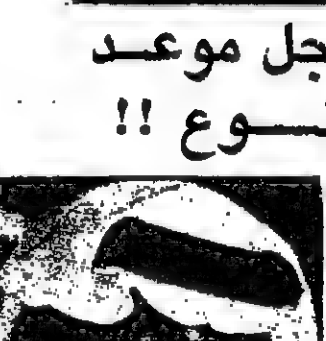


مطلق دخيل



مطلق دخيل

## الجمعية تؤجل موعد حفلها المنوع !!



صالح بوحني

سبق لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ، أن أعلن عن حفله الفني المنوع مساء اليوم « الأربعاء » .. وفي الوقت الحرج بعد أن تأكد لسبب فرغ الدمام وعلى رأسهم السيد صالح بوحني نائب مدير الفرع الذي انتقل مؤخرا إلى الدمام مليئا بالحبوة والحيوية والنشاط .. حرص على معرفة كل صغيرة وكبيرة .. في كل الأقسام .. إمكاناتها والمصاعب .. التي تواجهها وأفكارها ليتمكن على ضوء دراسة تلك الأمور بنية وعناية تحديد المسار المطلوب .

وأخيرا .. انتصح أن الامكانيات الفنية لبعض الأقسام لا ترقى إلى المستوى الذي يمكنه من تقديم الحفل في موعده المحدد سابقا وهكذا إرتأى الفرع أن يؤجل موعد الحفل حتى تكتمل العناصر الفنية المطلوبة ، وخاصة بالنسبة للفرع الموسيقي الذي يفقد الآن أفضل وأبرز عناصره .. كما أن بعض الفنانين قد اعتزلوا عن الاشتراك في هذا الحفل فيما لو قدم بالامكانيات الحالية .. نحن في الحواس الثلاث .. مع قرار التأجيل مادام بهدف أن تقديم فنوننا بالصورة المشرقة ونرفض الرجوع خطوات إلى الخلف ..

## برامج التليفزيون

٩.٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . الرسوم المتحركة ، معامرات نحل ، رحمة الاسلام ، قافلة الاطفال ، قصص خليجية ، حديث اجتماعي ، غيبوس . وائل ديزني ، اغان مختارة ، مسافرون ج ١٤ ، نور وهداية ، فيلم عربي ، ربوع بلادي بالانجليزية ، مدرسة القرآن . العيون الساحرة ، ٧.٤٥ نشرة الاخبار بالانجليزية ، مع الناس عن الربيع . رحلة الكلمة ، ٩.٣٠ نشرة الاخبار بالعربية . افاق التنمية ، اغنية مختارة ، الحلقة الأولى من المسلسل العربي الجديد مع جبي ويتقيري ، عيد المنعم وهالة فؤاد وحيد سيف ، اغنية مختارة ، تنبؤ ، اغنية مختارة ، سيرة الربيع محلية من الدمام ، المسلسل الاسبوعي ، العودة ج ٢ الموجز الختام بالسلام الملكي ..



(القناة ٤) ٥.٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٤.١٠٠ الحديث الديني ، استعراض البرامج ، ٤.٢٥ الرسوم المتحركة ، ٥.٠٥ صفر صفر واحد ، ٥.٣٥ الرجل الحديدي ، ٦.١٠ نور الاسلام ، ٧.٠٥ مسلسل الجزار الشاعر ج ٧ ، ٨.٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٨.٤٥ الرياضة ، ٩.٥٥ استعراض ، ١٠.٠٠ تمثيلية شقاء الاحزان ، بطولة يوسف شعبان وسمرية عبدالعزيز ، ١٢.٠٠ موزج الانباء ثم الختام .

(القناة ٥٥) ٦.٠٠ الرسوم المتحركة ، ٦.٣٠ مخيم الاطفال ، ٧.٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٧.٣٠ من روائع القصص ، ٩.١٠ منوعات غربية ، ٩.٥٠ لوجرات ، ١٠.٤٥ الموجز ثم الختام بالسلام الاسبوعي .

٣.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر ، ٣.٢٠ استعراض البرامج ، ٣.٢٢ الاستاذ عبقري ، ٣.٤٨ الرسوم المتحركة ، ٤.١١ ماما وجيني ، ٤.٤٠ من وحي أبي دلامة ، ٦.٠٠ نشرة الانباء المحلية ، ٦.٣٠ برنامج خاص عن اجتماع ترشيح الطاقة بدول مجلس التعاون الخليجي ، ٧.٣٥ نشرة الاخبار الحرمان ج ٢ ، ٨.٣٠ نشرة الضوء ، ٩.٣٠ استعراض برامج العد ، ٩.٣٤ صيف الاخبار ، ١٠.٣٠ التمثيلية العربية الليل الطويل ، بطولة سعيد عبدالعني ومحمد وفيق ، ١١.٥٩ موزج الانباء الختام بالسلام الاميري ..

## الفن بدون فيروز .. يتيم !!

● فيروز لسم متعب لغنائية متميزة .. وعندها تقني فان القلب يشع كل موهبه وينتشر لمساح الكلمة الغنائية والفنية المعبرة والصوت المصنق والشاخص والنابع من قلب المعاني .. فيروز لا تملك الا أن يجربها .. ويحترقها .. ويجعل من الحب والشوق الكليل ورد توضع حول عنقها الربيع . فيروز صوت لبناني حائسي .. تنطق جميعا على أصواته .. وعلى قدرته في الأداء والعطاء .. وعلى تمكنه من فنه المسافر الى كل القلوب .. والمسافر الى كل انسان في كل زمان ومكان . سر روعة فيروز انها تتعامل مع فنها كعاشقة زمينه لا يمكن معها



رغم سلبية الانتاج الدرامي العربي تجاه قضايانا الاجتماعية .. لا زال فنسابق مفعوما على انتاج المزيه !!

خدمة سيارات

# بي.إم. دبليو

# مرسيدس

## مهندسون الممان

## معدات الممانية

## شوبرت للمهندسة المحدودة

شارع الدمام - المطار القديم  
بالقرب من بيت الشباب الرياضي  
تليفون : ٨٥٧-٥٤٨ - ٨٥٧١١٠٨ - ٨٥٧-٨٢٨  
فاكس : ٦-٢٢١٧ SHOBRE SJ

شركة اقترستول العربية السعودية/الدمام

تعلن عن حاجتها الى مشغل كرين ٢٠ طن لديه رخصة معدات ثقيلة سعودية سارية المفعول - وعلى ان تكون لديه اقامة قابلة للتنازل حسب النظام .

الاتصال على هاتف ٨٢٢٥٤٢٣ و ٨٣١١٦٣٩ (٥١/٢٦٤٤)

مؤسسة ناصر صالح النعيمي

تعلن عن فقد جوازات سفر مكفوليها التركيبي الجنسية والصادرة من شروم :

- ١ - الون برجيل رقم ٢٢١٤٠٣
- ٢ - خليل بيلس رقم ٢٢١٤٠٠
- ٣ - اسماعيل قايمان رقم ٢٢١٣٩٦

كما تعلن عن فقد الختم الرسمي الخاص بها والذي على شكل بيضاوي يحمل اسم المؤسسة ويعتبر الختم لاغيا من تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤هـ ويحذر المؤسسة من التعامل مع اي اوراق رسمية غير مصنعة من الغرفة التجارية . وترجو ممن يعثر عليهم ان يتصل مشكورا على الهاتف رقم ٨٩٥٠١٣٣ الخبر وله مكافأة قدرها اربعة آلاف ريال . (٥١/٢٦٤٢)

مارلين تعود بعد غياب

بعد عشرين عاما من وفاتها عادت مارلين مونرو الى الملايين الذين ما فتؤوا يتراحمون امام شباك السينما ليهاووا بالجلوس إليها بعض ساعة وهي تبتسم لهم - هكذا يعتقدون - من وراء شاشة السينما ؟ ..

فبعد ان ماتت في السادسة والثلاثين من عمرها تحولت مارلين الى عروسة أحلام ، اسطورة وحديقة يفتتح بها الحديث عن الجمال ويختتم .

الاف .. بل ملايين الصور توزع كل عام ويختطفها عشاق مارلين .. واليوم تعود إليهم مجسدة ومجسمة من الفينيل والورسلين .. وسيكون لكل محب مارلينه الخاصة !!

الاختلاف فقط سيكون ان مارلين الجديدة مصنعة لاغراض تجارية - اسعارها تتراوح بين ٨٠ دولار و ٦٠ آلاف دولار وعزاؤهم ان الشركة المصنعة حتى لا تجرح مشاعرهم حرصت على ان تكون بضائعها طبق الأصل لصورة نجمة السينما الامريكية !!





## امبراطور الدفاع الاتفاقي

# أضيتي ارتداء فانلة المنتخب وفوز الاتفاق بدرع الدوري

أجرى الحوار : يعقوب حاج آدم



سامي جاسم

## التسفتني إندرفليفه وصقلني الزباني



واشد خليفة .. اكتشفني



خليل الزباني .. صقلني



الاتفاق .. اعتماد بطل الدوري

هو الفرق الأساسي بين المدرب الاجنبي والمحلي والاستاذ خليل اضافة لاشياء عديدة لفرقة الاتفاق من حيث الخطط المدروسة وطرق اللعب المتنوعة واكتشاف المواهب الفذة وما ارجوه ان يكون عندها اكثر من خليل في انديتيا .

الاحترام واحترامه بل شك قلب دفاع فريقنا الوطني طالع النجمة والوسط عبادي الهنول نجم الهلال والمهاجم ماجد عبيد الله مقفرة ملاعبنا السعودية .

صف مروان الشبيحة في خمس كلمات ؟

— هذاف ، مراوغ ، نكي ، خطير ، مشاكس .

ولو تركت الاتفاق اينس ؟

— تلعب .

بلا شك هلال الرياض ولكن هذا لو تركت الاتفاق لانني ساعنتها اعزرتي .

كيف اجتزتها ؟

— في الواقع انني نفذت تعليمات المدرب وهو الخبر بامكانيات لاعبيه وقد ضاعفت من جهودي يومها لان هذه الوظيفة تحتاج لبذل مضاعف وهي مهمة شاقة وعسيرة ويحسد الله اجتزتها بنجاح اكنني افضل دأشاً ان اللعب في وظيفتي الأساسية ساعد دفاع ، استير ،

فرقة الاتفاق ماذا ينتقصها ؟

— فرقة الاتفاق هذا العام هي وبلا جيل تعتبر من الفرق الممتازة وكل فرد فيها بكل الاخر وان كانت الفرقة في حاجة ماسة الى اهداف ملكر يعرف طريق الشباك ويترجم مجهودات زملائه الى اهداف غالية .

الوصول يواصل تصدره لدوري الاسارات

بني : واصل نادي الوصول تصدره لبطولة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في دولة الامارات العربية المتحدة في اسبوعه السادس بعد فوزه على النادي الاهلي في المباراة التي قيمت بينهما عصر امس الاول ببني بثلثة اهداف مقابل هدف واحد .

اتمنى ان يكون ذلك من نصيب الاتفاق .

مباراة القادسية كيف اجتزتها ؟

— بالكلية استمر وهي مباراة بحق وحقيقة والدية فيها كانت للاوفر لياقة والاكثر هجوما والاكثر امتلاكاً لكرة طوال زمن المباراة وهي تعتبر خطوة مهمة نحو البطولة

عريقة حب الاتفاق يجري في عروقتها فوالدي ليس شعار الاتفاق يوما وادفع عنه بكل بسالة وكذلك عمي ولكل هذه الاسباب مجتمعة فضلت الاتفاق دون سواه .

الزباني ماذا اضاف لاسلوب الاتفاق ؟

— اولا الاستاذ خليل الزباني مدرب قدير وفاهم جيدا متطلبات وظيفته وهو كفاءة وطنية جديرة بالاحترام وقد وجدنا عنده كل ما نحتاجه من كفاءة وطنية جديرة بالاحترام وقد وجدنا عنده كل ما نحتاجه من كفاءة وطنية جديرة بالاحترام وقد وجدنا عنده كل ما نحتاجه من كفاءة وطنية جديرة بالاحترام .

ما وصلت اليه ؟

— رغم انني في بداية الطريق الا انني مدان للاعب الاتفاق السابق عبدالقادر عياد ( غره ) فقد قدم لي الكثير وتعمهني بالرماية وقدم لي النصيح والارشاد وكان يقوم اذني عبق كل مباراة وان اسي لا اسي استاذي ومعلمي خليل الزباني فهو ايضا صاحب يد طولى على نفسي .

المهرب الاجنبي ماذا تقول عنه ؟

— المهرب الاجنبي هو في تقديري صاحب فضل كبير على الكرة السعودية واللاعب السعودي فقد ساهم بشكل فعال في ترقية الاداء وصقل المواهب وسوق هذا وذاك هناك بعضا منهم قدموا لاعبين من صنع ايديهم واخص بالذكر المدربة البرازيلية واضيف ان المدرب الاجنبي لا غنى لكرة السعودية عنه بل لا غنى لكل دول الخليج عنه .

الاتفاق لماذا ؟

— لانني اتفاني بالفرقة وقد ترعرع معي حب الاتفاق منذ نعومة اظفاري ثم انني من أسرة رياضية

## لو تركت الاتفاق العب لالهلال والمدرب الاجنبي ها في مسيرة الكرة السعودية



الهلال .. ساعل له يدل الاتفاق

عزيزي القاريه ايماننا منا بالدور العظيم الذي يؤديه اللاعب .. اي لاعب لا بد لنا من ان نفرد جزءا غير يسير من صفحات اليوم الرياضي للمواهب التي اعطت فاجزلت العطاء وما فتئت تقدم جهودها بكل تفان واخلاص خصوصا واللاعب هو الذي يصنع الحدث . ولأنه كذلك كان لابد من الاهتمام به واعطائه ما يستحقه من رعاية واهتمام .. ولاعبنا الذي تقدمه لكم اليوم غني عن التعريف فهو لاعب من طراز نادر وهو فرض نفسه على هذه المساحة لأنه موهوب ومواظب ولاعب يملك كل مقومات النجاح .. وعليه وجدت نفسي اجمع اوراقه بلا مقدمات واذهب له في نادي الاتفاق .. ووجدته في انتظاره قبل الموعد بساعة كاملة انه سامي جاسم .

عزيزي القاريه اللاعب الخلق والذي يدخل قلوبكم جميعا بلا استثناء فمستواه يجبر الناس كل الناس على احترامه فالي اللقاء الحوار : بطاقتك الشخصية ؟

— سامي جاسم عتيق البوسري - ٢٠ عاما - طالب .

قصتك مع الكرة كيف كانت والحقيقة بنادي الاتفاق كيف تم ؟

— تختلف مع الكرة لا تختلف كثيرا عن اي لاعب سعودي فقد بدأتها في الصواري مع رفقاء الطفولة ثم فريق المدرسة ومن ثم المنطقة الشرقية للمدارس .. وانضممتي لنادي الاتفاق تم بواسطة الاستاذ راشد خليفة وكنتم وقتها اثنان مع فريق منتخب المدارس للمنطقة الشرقية وقد عرض علي الاستاذ راشد فكرة الانضمام للاتفاق فلم امانع بل وافقته على الفور فقد وجد العرض هو في نفس حيث انها رغيتي الملحة وكنتم اتمن الفرصة لتحقيقها وقد ليست شعار الاتفاق وأنا سعيد بذلك .

مجلس ادارة الاتفاق ما رأيك به ؟

— مجلس ادارة الاتفاق مجلس متقاهم يعمل باخلاص وتفاني الشوط الرابع لخيول الدرجة الاولى على جائزة خير ومقدارها ١٥٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

الاول بيه للامير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الثاني مموح للامير خالد بن بندر بن عبدالعزيز .

الثالث هلال للامير خالد بن بندر بن عبدالعزيز .

الرابع رايه للامير خالد بن بندر بن عبدالعزيز .

الخامس عقال للامير عبدالله بن عبدالعزيز .

فهد بن محمد بن عبدالعزيز .

الشوط الخامس والاخير لخيول الدرجة الثالثة والثانية والمطلة على جائزة سيارة مرسيدس مقفمة من شركة ابراهيم الجفالي واخوانه ومقدارها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

الاول غير للمهندس نزار انور ابو الجدايل .

الثاني سريه للمهندس بيشر صبحي غيه .

الثالث البرق للمهندس نزار انور ابو الجدايل .

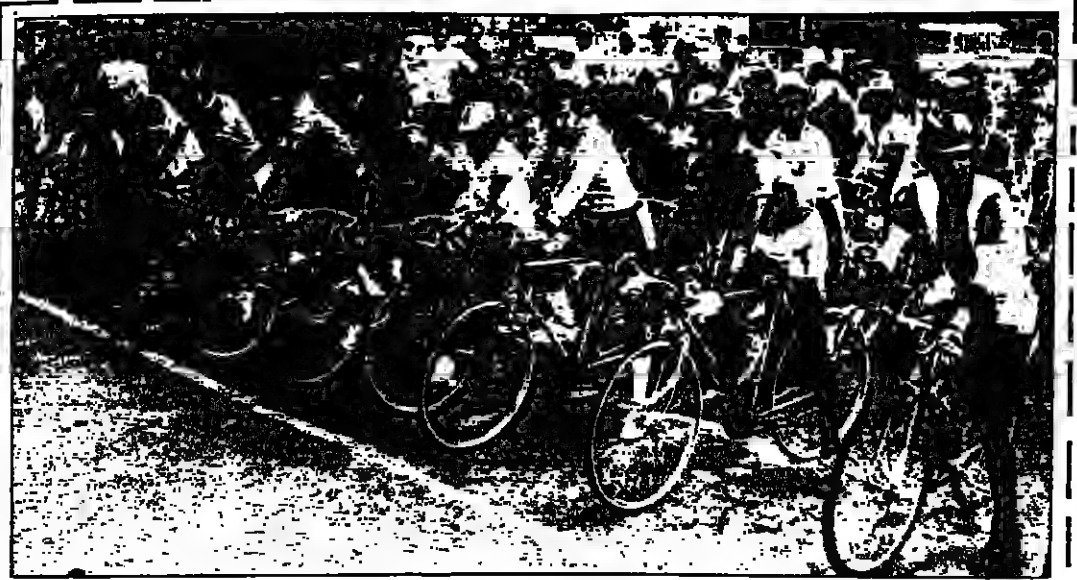
الرابع شرار للسيد عبدالوهاب بن نصيد الوهل .

الخامس ايهاب للسيد يعقوب الصالح .

هذا وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من هواة الفروسية وفي نهاية الشوط الخامس قدم رئيس قسم العلاقات الحكومية بشركة ابراهيم الجفالي واخوانه خالد الكواكيت مفتاح السيارة لصاحب الجواد الفائز .

كما قدم منير عام الناصري عبدالله السام الجائزة التقديرية لزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

بعد نهاية الشوط الثالث لصاحب الجواد الفائز .



## الودية يحقق المركز الاول في سباق المملكة للدراجات

شروء - واس : اقيمت امس الاول في شروء المرحلة الثانية من بطولة المملكة في الدراجات للندية أبطال المنطقة على شرف امير المنطقة الذي اعطى شارة بدء السباق . تبلغ مسافته ١٠٠ كيلومتر ويشارك فيه ٢٤ لاعبا يمثلون ثمانية اندية .

وقد كانت النتيجة في هذا السباق كالتالي :

الاول : الودية من لبيا وقع المسافة بثمان ساعات و٢٢ دقيقة وثمان ثواني .

الثاني : الودية من مكة المكرمة وقطع المسافة بثمان ساعات و٢٧ دقيقة .

الثالث : التقدم من المنب وقطع المسافة بنسح ساعات و١٩ دقيقة وثلاثين .

اما نتيجة السباق على مستوى الافراد فكانت كالتالي :

الاول : صالح سعد القحطاني - الودية .

الثاني : عبدالرحمن محمد الشايع - التقدم .

الثالث : محمود المعري - الودية .

الرابع : حسن الشهباني - الودية .

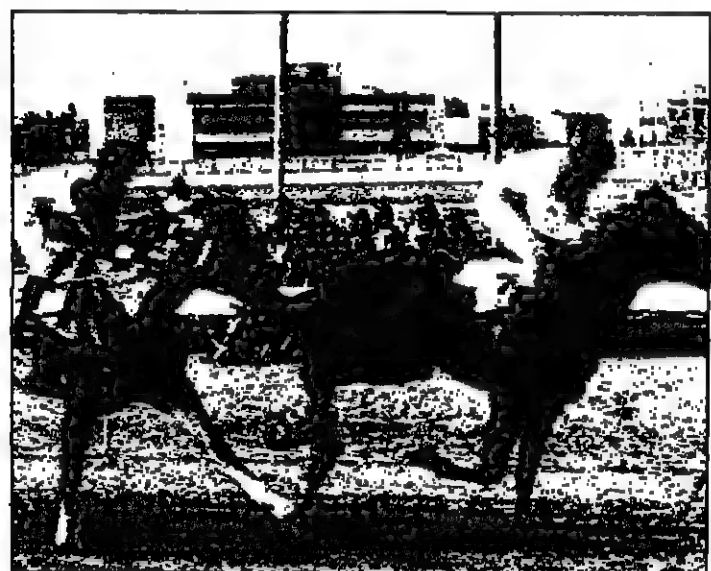
الخامس : محمد سعيد راكان - الودية .

واقيم صباح امس المرحلة الثالثة من السباق وهي فردي ضد الساعة لمسافة ٤٠ كيلومتر على شرف امير المنطقة الذي وزع الجوائز على الفائزين حيث اعلنت النتائج النهائية للبطولة .

وكان قد اقيم امس الاول المرحلة الاولى من السباق لمسافة ٥٠ كم سباق فردي ضد الساعة وفاز نادي الودية بالمركز الاول ونادي الوحدة بالمركز الثاني ونادي التقدم بالمركز الثالث .

ويشارك في هذه البطولة ثمانية اندية تمثل ثمان مناطق هي الودية ، الجنوبية ، الغربية ، التقدم ، القصيم ، الجبلين ، حائل ، الاتفاق ، الشرقية ، الصواب ، الاحساء ، الوطني ، الشمالية ، شروء ، شروء .

## الخيول عنبر يفوز بالمركز الاول وينال سيارة مرسيدس



الرياض - واس : اقام نادي الفروسية عصر امس الاول حفل سباقه السادس عشر عى ميدان سباق الخيل بالبلد . وقد تكون السباق من خمسة اشواط كانت تتأجها على النحو التالي :

الاول بيه للامير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الثاني مموح للامير خالد بن بندر بن عبدالعزيز .

الثالث هلال للامير خالد بن بندر بن عبدالعزيز .

الرابع رايه للامير خالد بن بندر بن عبدالعزيز .

الخامس عقال للامير عبدالله بن عبدالعزيز .

فهد بن محمد بن عبدالعزيز .

الشوط الخامس والاخير لخيول الدرجة الثالثة والثانية والمطلة على جائزة سيارة مرسيدس مقفمة من شركة ابراهيم الجفالي واخوانه ومقدارها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

الاول بهجة للامير سعود بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الثاني العنود للامير بندر بن محمد بن سعود الكبير .

الثالث عاصيه للامير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الرابع شرار للسيد عبدالوهاب بن نصيد الوهل .

الخامس ايهاب للسيد يعقوب الصالح .

هذا وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من هواة الفروسية وفي نهاية الشوط الخامس قدم رئيس قسم العلاقات الحكومية بشركة ابراهيم الجفالي واخوانه خالد الكواكيت مفتاح السيارة لصاحب الجواد الفائز .

كما قدم منير عام الناصري عبدالله السام الجائزة التقديرية لزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

بعد نهاية الشوط الثالث لصاحب الجواد الفائز .

## كلام x الكورة



## ولكي يظل الاتفاق في المركز الاول

يحتل الاتفاق حاليا .. صدارة دوري المملكة .. ويعد .. متوقفا على الجميع .. اداء ونقاطا .. ولكن ومن خلال مشاهداتي للمباراة الاخيرة للفارس امام الاهل بجة .. والتي عن طريقها صعد للدرجة .. لاحظت ان الاتفاق .. لو سار بنفس مستوى ادائه ذلك .. فلو يبيع الفقة .. ايدا .. ويغير انتهاء المباراة .. وخلال التهدي والقبالات التي كان يتبادلها الاتفاقيون .. خرجا بالتفعل العالي الذي جاء في اخر لواني المباراة ..

حرصت ويشدة على الاتفاق .. بالبريد المجتهد خليل الزباني .. لانه .. رايه فيما حدث امامه .. وكنت اخشى ان يكون سعيدا ..

بالفرقة الغالية ولكنه لم يخيب ظني .. فقد اذن وقل ان اسأله عن استيفائه الشيفر اداه لاعبيه .. وقال .. اليوم لم تلعب كورة ايدا .. وحصدت الله ان راي مدربي الاتفاق تطابق مع رايي وراي الجميع ..

والحمد لله ان المركز الاول .. والنقاط الادي عشرة لم تحجب الحقيقة عن الاتفاقيين .. والتي يجب ان يعلموا جيدا .. ان الدور الثاني يختلف عن الدور الاول والاتفاق والاساء لا يملك حقا الاحتياطي الجاهز الذي هو في مستوى الاساسيين املا .. وصالح ومروان .. وغيرهم .. وقد وضع ذلك من التغيير الذي جرى امام الاهل .. ان الاتفاق يملك خبرة طيبة من اللاعبين .. ولكنهم جميعا .. يبالغون في جهنهم لاتفاق .. ويشتمون ان يرتدوا شعاره دائما .. ولا يصبرون على الجلوس في الاحتياطي .. ولهدد الاسباب فيجب دائما .. ابو حيدر وعيسى عبيد الله وناصر الدوسري .. وهم افضل الاحتياطي .. وبهم وبغيرهم من خارج التشكيلة .. سيسير الاتفاق للامام .. أما .. بدونهم .. فلا يمكن ان يحقق الاتفاق .. مركزا مقفما .. اذا اعتد ويشكل رئيسي على الاحد عشر كوكبا الحاليين .. هذه نقطة .. من عدة نقاط .. اعتدتها .. وسأطرح اقتولها على التوالي .. واوجو الا يغضب الاتفاقيون .. ان كانوا لا يريدون المركز الاول .. الذي هم يعتبرون الاقرب لتحقيقه .. ونفكر في البعد اكثر من اليوم ويهدف قواد من غد ..

كمال حامد















**مؤسسة بيت الرياض**

(أبل) كمبيوتر

الدمام - خليج

٨٣٢٣٤٤ / ٨٣٦١١١

خروج في جميع أنحاء الدمام

**البحر**

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر في الدمام

**الشركة السعودية للأنابيب الصلب المحدودة**

**SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd.**

في (دمام) ٤٧٨٢٤٨  
في (جدة) ٢٢٠٥١٠٧  
في (الرياض) ٨٨٣٢٧٧

طلب الأنابيب سعرياً من  
موزعي مواد البناء في منطقة مكة

SSP

إحدى شركات البترول والتعدين



## من يوزع أكثر !!

لا اعتقد ان الموضوع بحاجة الى ان يعطى هذا الحجم ويشغل مساحة كبيرة من صفحات بعض صحافتنا والتي ينتظر منها أكثر من ذلك... وقضية من يوزع أكثر التي أثرت مؤخراً بين صحيفتين وما صاحبها من عبارات وقد يترفع عن ذكرها القارئ... فكيف باناس لهم تجربة صحفية خاصة وان احدهم كان قد تقلب في مناصب صحفية عديدة كان اخرها قبل تركه العمل الصحفي رئيساً للتحرير... وعندما يكتب صفحته يوم السبت تكون حديث المجتمع كما يقول...

وهذا التسلسل التاريخي لا يمنحه السرد والسكام اللامعدي والذي لم يستفد منه القارئ بل أثر بشكل أو بآخر على تسلسله التاريخي المذكور ومن هنا تكون المطالبة أكثر وأكثر من السابق والمتعلقة بضرورة طرح قضايا هامة تهم المواطن وتحلج قضايا بعيداً عن مستوى طرح قضية من يوزع أكثر!

صحيح ان صحافتنا بدأت تقفز شيئاً فشيئاً ورغم وجود بعض الحواجز التي قد تؤثر على مسار الصحافة وذلك من خلال معاشرة العمل اليومي السذي قد يجد بعض الصعوبات في تنفيذ ما يطرح إليه وما يضمن ان يصل إليه ولكن التقني شيء والواقع شيء آخر...

لكن... هذا وذاك لا يمنع من محاولة تقديم المادة الجيدة والبعيدة عن إشارة قضائياً لا أهمية لها ولا تخدم الصحافة والقارئ...

فماذا يهم القارئ مثلاً من يوزع أكثر ومن هي أفضل جريدة... ومن... بل يهمه بالدرجة الأولى الخبر الجيد والمادة الجيدة والعمل الصحفي المتميز... والعمل الجيد يفرض نفسه... وكما يقول المثل... « هذا الميدان يا حبيبان... »

فالح الصغير



عذسة : محمد شبيب

بوابة القطيف الأثرية

## تعديل الدوام الصباحي لطلاب البنات من الثامنة إلى الساعة صباحاً



استمرت اسبوعين ومن يتخلف من الطالبات في اول اليوم الدراسي سيكون الجزاء صارماً وسيجسم من درجات اعمال السنة في امتحانات الفصل الدراسي الثاني... وأوضح المسند انه سوف تبدأ اختبارات الفصل الدراسي الثاني للدور الأول لصفوف النقل والشهادة العامة في جميع مراحل التعليم يوم السبت ١٦ شعبان ١٤٠٣هـ الموافق ٢٨ مايو ١٩٨٢م وتكون عودة المدرسات يوم الاثنين ٧ ذي القعدة ١٤٠٣هـ الموافق ١٥ أغسطس ١٩٨٢م وتبدأ اختبارات الدور الثاني للنقل والشهادات في جميع مراحل التعليم يوم السبت ١٢ ذي القعدة ١٤٠٣هـ الموافق ٢٠ أغسطس ١٩٨٢م ويبدأ العام الدراسي الجديد ١٤٠٣هـ ١٤٠٤هـ يوم السبت ١٧ ذي الحجة ١٤٠٣هـ الموافق ٢٤ سبتمبر.

الدمام - عبدالله الغزالي :

صرح الأستاذ ناصر عبدالرحمن المسند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية لـ « اليوم » بان المديرة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية...

وبناء على موافقة سماحة الشيخ راشد بن صالح بن خنين الرئيس العام لتعليم البنات فقد صدر تعميم عاجل وسريع الى مديرات المدارس بمختلف المراحل الدراسية والى المنويبات والاقسام عن تعديل الدوام المدرسي الصباحي الجديد والذي سيبدأ بمشيتة الله في يوم السبت ١٢/٤/٢٩ الموافق ١٢ فبراير ١٩٨٢م في الساعة السابعة صباحاً بدلاً من الساعة الثامنة صباحاً. وأضاف المسند ان الدراسة الفعلية ستبدأ في يوم السبت بعد اجازة عطلة الربيع التي...

## الاندرو والرحلة المنتظرة

لندن - قرر الأمير اندرو الابن الثاني للملكة اليزابيث وهو احد طياري الهليكوبتر في السلاح الملكي القيام برحلة على متن طائرة تستغرق شهرين في الكاريبي. وقد خطط للبقاء في فلوريدا لبعض الوقت... وخلال هذه الرحلة من المنتظر ان يقابل صديقته الاميركية كاتلين ستارك رغم انه قد كتب اشاعات زواجه منها.

## هواية اندرويدوف المفضلة !؟



لندن - أوضحت صحيفة التايمز البريطانية ان الرئيس السوفيتي بوري اندرويدوف يهوى جمع اللوحات التجريدية ويجمعها في سرية تامة إذ انه ممنوع تداولها في الاتحاد السوفيتي منذ الثلاثينيات. وأضافت الصحيفة ان جورج كوستاكيس وهو من اشهر الأشخاص في العالم الذين يهون جمع اللوحات الفنية الروسية القيمة أكد ان اندرويدوف يمشق الفن التجريدي وكذلك ابنته وزوج ابنته.

**أسعار اليوم خارج المملكة**

الكويت : ١٠٠ فلس	قطر : ريال	الامارات : درهم
البحرين : ١٠٠ فلس	العراق : ١٠٠ فلس	مصر : ٢٠ قروش
تونس : ١٥٠ مليما	الجزائر : دينار	المغرب : درهم
وقيقة الدول الافريقية : ما يعادل درهم مغربي		
الين : ريال	الارن : ١٠٠ فلس	السويان : ١٠٠
مليم : سوريا : ليرة	لبنان : ليرة	فرنسا : ٢ فرنكات
امريكا : دولار	بريطانيا : ٤٠ بنسا	بقية دول السوق الأوروبية المشتركة : ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية

الإستراتك السنوي ٥٠٠ ريال

## حدث في مثل هذا اليوم

- اليوم الأربعاء ٢/٩ مضي من العام الهجري ١٩٨٢ تسعة وثلاثون يوماً... وفيما يلي بعض أهم الأحداث التي وقعت في مثل هذا التاريخ :
- ١٧٨٨ : أعلن جوزيف الثاني ملك النمسا الحرب على تركيا.
- ١٨٤٩ : أعلنت الجمهورية في روما بزعامة جوسيب مازيني.
- ١٨٩١ : منليك الأول امبراطور اثيوبيا رفض دعاوي إيطاليا الاستعمارية لاعلان بلاده محمية إيطاليا.
- ١٩٠٩ : اعترفت ألمانيا بالصلح الفرنسية الاستعمارية في المغرب...
- ١٩٣٤ : تم التوقيع على اتفاقية البلقان بين رومانيا واليونان ويوغسلافيا وتركيا.
- ١٩٤١ : القوات الألمانية تحت قيادة الجنرال روميل عبرت من إيطاليا الى شمال قرقيا في الحرب العالمية الثانية.
- ١٩٤٥ : حاصرت القوات السوفيتية مدينة برلين في الحرب العالمية الثانية...
- ١٩٦٤ : طلب يورثان سكرتير علم الأمم المتحدة من اثيوبيا والوصول انهاء الحرب الدائرة بينهما.
- ١٩٦٥ : لقان من الشباب الصينيين والفيتناميين يهاجمون سفارة امريكا في موسكو احتجاجاً على الحرب الاميركية في فيتنام.
- ١٩٧٣ : بريطانيا وفرنسا تتفرقان رسمياً بالمانيا الغربية.
- ١٩٨١ : فصل الحزب الشيوعي البولندي رئيس الوزراء جوزف بكتوسكي بجمهورية بولندا الجنرال ياروسكي بدلا عنه.
- فكرة اليوم : لا تله عن فعل وتأتي مقه...

## مركز ثقافي فلسطيني في الأردن

عمان - واس : تقرر في الأردن افتتاح مركز ثقافي فلسطيني يشتمل على الوثائق والكتابات التي سبق نشرها على مراكز الدراسات والجامعات في العالم. وتكر في العاصمة الأردنية امس ان الخطوات الأولى لاقامة هذا المركز قد بدأت ليكون نواة لمختلف شعبي يضم جميع جوانب الحياة الفلسطينية.

## اخبار خفيفة

- حصل فيلم « غاندي » للمخرج ريتشارد اتينبور على جائزة الكرة الذهبية التي تقدمها جمعية الصحافة الأجنبية في لوس انجلوس.
- كما حاز فيلم « توتس » للمخرج الفرنسي سادني بولاك على نفس الجائزة وكذلك فيلم « إي - تي ».
- واشنطن - يقوم جون ريو الممثل البريطاني الشهير والذي ظل لمدة عشرين عاماً الممثل الأول بفرقة « أوبرا دي أولي » بالممثل على المسرح الأمريكي لأول مرة حيث يقدم مسرحيته الشهيرة « المحكمة ».
- وقد أعرب جون ريو عن سعادته البالغة للعمل في المسرح الأمريكي حيث ينقل للمسرح خبرته الطويلة على المسرح الأوربي...
- جدير بالذكر ان دوره كقاص في مسرحية المحكمة كانت السبب في شهرته.
- نيويورك - أحدث الاقلام التي تعرض بالتلفزيون الأمريكي حالياً الممثلة الأمريكية اليزابيث تايلور بالاشتراك مع الممثلة كارول بيرتيت بعنوان « الغدا الحميمات » الفيلم يتناول قصة امرأتين مطلقتين في منتصف العمر تحاول كل منهما التغلب على مشاكلها ومحاولة للتسليم سويًا.
- باريس - استطاع « بوب مارلي » صاحب اشهر فرقة موسيقية افريقية قادمة من زائير تقديم عروض لم يسبق لها مثيل في العاصمة الفرنسية حيث عبر عن طريق موسيقاه عن صرخة التغيير في داخله لشعب عاش كثيراً في البؤس والفقر.
- وتتميز الموسيقى الافريقية بأنها تحتوي على ٢٠ نوع ايقاع مخصص على عكس الموسيقى الغربية التي تحتوي على ايقاع واحد...
- والجدير بالذكر ان اول اسطوانة افريقية تم تسجيلها في الكونغو منذ ثلاثين عاماً.

## مع درجة الدكتوراة، جامعة أم القرى

مكة المكرمة - واس - وافق الدكتور راشد الراجح مدير جامعة أم القرى على فتح برنامج درجة الدكتوراه بكلية التربية بالجامعة في اقسام الادارة والتخطيط التربوي والتربية الإسلامية والمناهج وطرق التدريس وعلم النفس التربوي.

وصرح عميد كلية التربية بالجامعة الدكتور محمود اسداه بان مجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا بها قد اوصى بلبدة بهذا البرنامج مع بداية العام الجامعي القادم وأضاف بان قد وضعت كافة الخطط لهذا البرنامج ووضعت البرامج الدراسية له. وأشار الى ان الجامعة قامت بالتعاون مع تسعة من اعضاء هيئة التدريس في الجامعات العربية ذات المستوى العلمي العالي بدرجة استاذ واسند مشترك ليقوموا بالتدريس في هذا البرنامج بالإضافة الى الموجودين حالياً بالجامعة.

**ما زالت الكلمات المتقاطعة بخير**  
انتقاطعة أو تحل مطها . وقد جاء في احصائية نشرتها إحدى الصحف الأمريكية ان ٩٩ في المائة من الجرائد اليومية في العالم تنشر الكلمات المتقاطعة الى مستوى لعبة الكلمات.

## فرح فاوست ترفع قضية !!

نيويورك - رفعت الممثلة فرح فاوست قضية ضد شركتي يابانيتين تطالبهما بمحويض قدره ٢٠ مليون دولار بدوى خرقهما لشروط الاتفاقية المبرمة بينهما مقابل لائس بعض الاعلانات التجارية.

وقد اوضحت فاوست ان هذه الاعلانات قد اسيء استخدامها في اذاعة تلفيون كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية كما اسيء استخدام اسمها.

**إذا كنت قد اتخذت قراراً ببناء منزل حديث وجميل ففصل بزيارة معارضنا وستجد قمارنا سيك من أرق وأجمل أنواع...**

**البورسلان والسيراميك وأطقم الحمامات..**

يكاثر الألوان وأصناف المواد من الخزف والسيراميك الأصلية مع أظهير التمتع من...

**مؤسسة عبدالقادر عبداللّه أبو بشير**

الدمام - هاتف رقم ٨٢٦٤٤٢٢ - ٨٢٦٣١٨٥

طبعات بالطابع التجارية لدار اليوم كخبره ٨٢٦٣٧٧٣

**القبض على عصابة تزوير بالامارات**

القت شرطة دبي القبض على عصابة تضم ثلاثة اشخاص من الجنسية الهندية تمكنوا من التسلل الى دولة الامارات العربية المتحدة وتخصصوا في تزوير وترويج تاشيرات الإقامة وتغيير الصور الشخصية المخبئة في جوازات السفر مقابل ٥٠٠ درهم للجواز والتأشيرة.

وقد اعترف المتهمون الثلاثة امام الشرطة بعمليات التزوير وبديولهم البلاد والإقامة فيها بصورة غير شرعية ما بين ابوظبي ودبي والشارقة.

## قاموس للمكتبة

نيويورك - قام الكاتب الأمريكي جون كروسي بعمل قاموس غريب من نوعه جمع فيه جميع النكات اللغوية التي تعتمد على الطباق والتلاعب باللفظ التي يستعين بها في كتابه.

وقد صرح كروسي الذي

## جائزة بيروت !!

بمشق - ق.ن.١ - أعلن مصدر مسؤول في اتحاد الكتاب العرب هنا امس انه تقرر عقد المؤتمر الرابع عشر للاتحاد في بيروت كما تقرر استحداث جائزة تسمى « جائزة بيروت » للكاتب والناقد العربي الذي يقدم اعمالاً متميزة. وأشار المصدر الى انه تم تسمية هذه الجائزة باسم بيروت تكريماً للمصدر البيروني الذي ابنته المدينة في وجه الغزاة الصليبية وذلك الى جانب مكانتها المتميزة في حشد الثقافة العربية.

وأوضح المصدر بان اللجنة التحضيرية المكلفة بالعمل والتحضير لتطوير العمل الثقافي الافريقي وتدعيم التبادل الادبي والثقافي بين اتحاد الكتاب العرب والادباء الافارقة ستجتمع في نهاية شهر فبراير الحالي بمشق لدراسة الخطوات الواجب اتخاذها في هذا المجال.